



מה עובר על אברי גלעד! קשה להאמין, אבל הוא הפסיק להתעלל באנשים ברדיו, וחוץ מיחקליפיה באהבה׳ הפופולרית, הוא מגיש תכנית חינוכית על איכות הסביבה, כותב ספר ילדים ומתכנן להקליט אלבום ראפ. אבל חכי חשוב לו זה חרומן חלוהט עם חלי גולדנברג. "זה לא רק שחלי יפה, היא חכמה ומקסימה והיא אוהבת אותי"

,בחורות גם

איתי. ככה זה

אצל אנשים

מפורסמים,

אבל אף אחת

לא ניגשת אלי

'אתה מפורסם,

זיין אותני. אני

מאוד בררן.

טוב, פת ושם

עשיתי הנחות

בלילות גשומים

וקרים. כשאני

רווק, להשכיב

אותי זה לא

סיפור גדול"

"אני לא פוגע

יותר באנשים

ברדיו. שמעתי

לפני כמה ימים

הקלטה של

תכנית ישנה

ושיחת טלפון

שפגענו

במישחי.

התקשרתי

לארז טל

ואמרתני:

חיינו שתי

מפלצות"

'תשמע, אנרונו

ואומרת לי:

מתחילות

שליחות, מנפנף עכשיו כרגל אחר. לצד מ'הקליפיה באהבה' בערוץ השני, הוא מגיש בגלי צה"ל תוכנית על איכות הסבינה, כותכ ספר ילדים ומתכנן להקליט תקליט ראפ. אז מה אם יש לו כבר הרבה שערות לכנות והכנות כגל"ץ חושכות שהוא ככר זקן. החיים הנפלאים מתחילים גם כגיל 31 mzr.

אברי גלער נולד כשכונת קטמון כירושלים, "שזה כמו תולון. בלוקים עם שפריץ כחוץ. רכר נורא. אחריכר עברתי לרחביה. מסום מיוכש, מלא אריסטוקרטיה ותחת. שיעמום מוות.

.אני חושב על הכילויים שביליתי - פשוט למות. אני לא חושב שאפשר רק להאשים את העיר, אלא גם אותי ואת חבריי. ואת הקרושרברור־הוא תמיר טוב להאשים. אני והחכרים היינו חנונים. לא הלכנו כגיל 11 לפאכים והתעסקנו עם כנות. שיחקנו כדורגל שערים קטנים, הלכתי לישון מוקדם וכימי שישי לפעמים לקחתי את האוטו של ההורים והלכתי לשתות ספה באיושהו מסום, לא היינו צעירים פרועים".

"כטת שבחורות עניינו אותי אז. וואו, כמה

שעניינו אותי, אכל אני לא עניינתי אותן. הייתי רוה, נמוך, לא טוב כספורט, ולא ידעתי מה צריך לעשות עם כנות. ער הצכא לא חוויתי את מנעמי האתכה וכל זה. הייתי נורא נורא כיישן. היום כנות לא מאיימות עלי כמו פעם".

ש"משעמם כה תחת", לעיר הגרולה תל־אכיכ, לא היה פשוט. "גרתי ליר 'חבימה'. כל יום הייתי הולך כריזנגוף קצת יותר. דיזנגוף, וואו. אחר הרכרים הגדולים או היה אומר לי או שאחר־כר

שהתרגלתי לעיר. רק ארבע שנים אחריכך הייתי נכנס למסיכה ולא מרגיש: וואו, המון תל־אכיכים

מזיינים. אני נראיתי לעצמי תולעת כת רומן "סעם זה היה כילויים, כחורות, השתכרויות, והרבה לה'לי'לה'לו. עכשיו לא, עכשיו אני עם כת־ זוג אחת, נעים, ונות, ואחלה, ומלא אחבה וסקס. זה רכר שמרגיע כנארם. יש לי חולשה לנשים יפות, אכל זה לא רק העניין שחלי יפה. היא חכמה ומקסימה ווניא אותכת אותי. היא בנשמה דבר שרק

אני יכול רק להודות לאלוחים שחוא חשב שאני רארי לוכייה כוו. אין לי שום עניין עם אלוחים. אני ומאיר אריאל לא לומרים יחר באותו בית־כנסת". מדורי הרכילות, למרות מלחמתו בהם בעבר מעל גליה האתר, לא מרפים ממנו, לחיסך, וזה מעצבן אותו. גלעד: "אני לא קורא מרורי רכילות, רק עובר על זה מהר כדי להאות אם חשם שלי מומיע. אין: סיבה שות יופיע מולא, אם הייתי נערת והר, אבל אני חי חיים שבאמת אין טיבה שהם יהיו במרורי

דכילות. לא מטריף אותי שכותכים שבתיוני חיא

משתנה כל הזמן, היא בנארם כליכר מדליק, שבאמת

בחורה שהיא ירידה ותיקה שלי. אני לא יכול

לשבת בשקט שנייה, הראש שלו מסתוכב כמו פורפרה, במיוחד לעבר הרחוב ("יו, איזו בחורה יפה מלני פרס. איזו שאפה. אני מאוד אוהב יופי נשי. לא

- ממה נובע הופר חשקט הזה?

אני בנאדם דרוך. כשאני עובר, אני מוצף,

אכיו של גלעד, מתרגם וה אולי גם מסביר משהו

צרוסר השפט". אברי גלער הוא לא גולדנכרג, אלא גם ירידו

- זה לא נראה לך כמתם ניגיוס?

ד תעזור לוכנת לחצות את הבבישף מהחשב כאנשים. אני לא כנאדם שהור, יש בי דוע,

התחבקתי עם מישהי, והוסיפו: 'חלי, יש מסום לראגה'. אוקיי, הייתי במועדון והתחבקתי עם

להתחבק עם בחורה שאני מכיר כלי שזה יהיה כתוב בעיתון? כלי שיהיה כתוב: חלי, שימי לבז! כלי שאחר־כך חברים שלי יתקשרו ויגידו מה אתה לא שחלי צריכה לראוג, אבל גלער אינו מסוגל

באררנלין. אני מוטרף. זה הסם שלי, האררנלין. בבית אגי יכול להיות שרוע על המיטה כמו תאו שמן והכול בסרר. אני חי חיים שקטים כסופו של דכר. לא הולך למסיכות, פאכים, או בארים. אני יושכ עם כת־זוגי כבית ואנחנו משחקים משחקים משגעים, רואים סרט, מרכרים, קוראים ספר והולכים לישון הרבה פעמים ב־12. אבל אני לא יכול

לא נעים לי, שזה דבר שהייתי רוצה לרפא לחלוטיו. שם האנרגיות שלי, זה שמויו ארני".

עורד ספרים. הוא ניצול שואה. "כל מה שאני אגיר קלישאה. הפגיעה הזאת קיימת. כמו שיש תינוסות שמכורים לסם כי ההורים שלהם נרקומנים, יש שואה. אתה נולד דור שני. לא משנה איזה הורים יש לר. לא משנה כמה הם מנסים להסתיר את זה. הספיגה היא נורא עמוקה.

חסוב של האוזון. לגד 'מהקליפיה באהבה' המופולרית כ'ערוץ 2', מריץ גלער כגלי צה"ל תכנית על איכות הסביבה. ברדיו, ככה זה נשמע כליכך פתוח, כליכך בעניינים, כליכך יפים, כל כך עכשיו, הוא יהיה מוכן אפילו להעביר זקנה את הכביש, לעזור לה לקנות בסופר, או לקרוא לה

- כות מתאום תכנית על איכות וומביבות?

עד עכשיו הייתי עושה ודיו בירורי וקל. חיום אני אתר. התחיל להיות איכפת לי מדברים, וזה מה שאני מכטא. אנשים אומרים: יש לנו צרות יותר חשובות. אני אומר: עם זה שהורגים ערבים, אין לי ולך מה לעשות. עם זה שמחרבים כל פיסת קרקע -יש. אני עושה את זה מאיכפתיות אמיתית, למרות שלפעמים זה יכול לחיתפס כהתייפייפות שנקינאית מטופשת".

בגרמניה וממצב המים בכינרת. אכפת לי מהכול". לא הושב, אבל אני עושה דכרים אחרים. אני

"אני כנארם נורא איכפתי. אני רגיש לסבל, בקריות, אני רגיש לעוולות. אני בנארם שנורא איכפת לו מה קורה. איכפת לי ממצב הכוררים

אכל נורא מכאס אותי ששמים זין על העולם. ככורו

של האחר תמיר נורא חשוב לי. אני למשל לא פוגע יותר כאנשים כרדיו. שמעתי לפני כמה ימים הקלטה של תכנית ישנה שלנו, עם שיחת טלפון "לפני שכועיים היה כתוב שהייתי במוערון

מצחיקים על־הכיפאק, אבל גם אכזריים. אני לא

העצכים היומיים כנחמרות ובהומור. אכל אם יעמוד החמישית בצפצופים, אני יכול לנפץ את גולגלתו

- חביכורת די פינקח אותר.

במגטיים ממוסמרות. זה סיכון מקצועי, אבל זה כל" כך לא נעים. כשמישהו אומר לך שהוא אריש ושם זין, או הוא סתם שקרן. אוקיי, אתה מתרגל, ואומרן 'וה שונא אותי, מה הוא מבין. הוא בשה סתם בשטח כורסה שיושב ואוכל צ'יפסים מול הטלווויווה ושונא את העולם'. אבל כשקוראים לך זונה, אתה נעלב תמיר. אתה לא יכול להישאר אטום". י

קטנות ואמר, שאני ממשיר להתבוות, אני גם תושבי שהוא מתבזה כשהוא כותב ביקורת טלוויזיה. אני חושב שאני עושה טוב את מה שאני עושה, ולא מתבוה זאת תכנית למי שבראש שלו להעביר שעה בשטויות. לא כולם צריכים לחעביר ככח שעה אני

שפגענו כמישהי. התקשרתי לארז ואמרתי: 'תשמע, אנחנו היינו שתי מפלצות, שאין לתאר'. אין לתאר כמה אני מתבייש כמה שעשינו. היינו,

מאמין שהרצון להצליח והרצון למצוא חן, לקח אותי למקום הזה, כי זה כל־כך לא אני. אני לא אומר שאני נחמר לכל ארם. אני מהיר חימה. אני מאור אלים. לא אלים פיזי. אני נורא מאבר את השלווה שלי, אבל אף פעם לא בשכיל לפגוע כאף אחר, אלא אם אני

"כל מי שמאיים על כבורי. בכביש, בבית. אני בנארם עצבני. למולי, חצלחתי להפוך את העצבים והכעם שלי לכלי עבודה. אני בא לעבודה ופורק את פה מישהו מול כית־הקפה ויקרא לחברתו בקומה בקורנס. אני לא חסיד אומות העולם".

- מתי הלכת מכות בסעם האחרונה? עלא הכנסתי מכות, אלא הכניסו לי. אני לא הולך מכות, כי זה פשוט לא פרקטי. אני אפסיר.

- מה אתה לא סובל אצלד?

אני עצלן. תמיר אעריף לשחק כמחשכ, או "אני לשבת ולכהות בקיר, או לנהל שיחת רעים, כמקום לשכת ולכתוב את ספר הילדים שלי, שהוא כבר באמצע. וכולו ספר של 20 עמור! רבאק, הייתי גומר את זה כשעתיים. אני כותב סדרה של ספרי ילרים עם איציק רנרט, הצייר שלי כ'קליפיה'. הראשון כבר כתוב, ועכשיו אני באמצע השני. קוראים לו 'הלטאה מוסא'. זו אפשרות לכתוב נונסנס טוטלי כלי להיות חייב כלום לאף אחר. זה שזה יוצא ספר ילרים, זה רק מראה משהו על עצמי. אני גם מתכנן להוציא אלכום ראפ". .

מלבר הקריירה התקשורתית המפוארת השתתף גלער בסרט 'יהושע יהושע', קומריה פרועה על צעיר שמתפרנס מכתיבת ספרות פורנוגרפיה ומתאהב כבערת חלומות (אוסי הלל).

אני לא שחקן, אני סתם. אני לא אוהב את הסרט. הזה. אני חושב ששיחקתי כו חרא. אני חושב שהרגע במיטה אולי היה הרגע שהכי נהניתי בו, כי היה בינינו כזה מתח מיני, שכבר היה נורא געים להתגשם. לא הזדיינו. אף אחד לא מזרייו על הסט. אני לא מייקל דגלאס, אני גם לא מאיר סוויסה. היה

ביניגו אחר כך אינה רומן קצרצ'יק". הוא עריין רוה כמו איטריה, אכל הכלורית הקצוצה שלו ככר התמלאה כלא מעט שערות שיבה. בזה תורשתי. לאמא שלי היה מגיל 17 שיטר שיבה. זה נורא נעים, הקוצר הוה. לפני הרכה שנים היה לי פיער ארור, שבאיזשהו שלב התחרב. נהיה גלי ומכוער. עם שני תלתלים חיצונים כצררים שאתה לא יכול ליישר".

"כששיחקתי בסרט, מאיר שניצר רקד על גופתי

- אבל יחקליפיתי ויחטולם תערבי וכו לאחרה: מאיר שניצר, כחרגלו, חתך אותי לחתיכות.

אישית לא הייתי צופה בתוכנית הזאת, כי אני רואה רק ערוץ 8 – נשכע לך כאלוהים". אתח עריין כורגיש ילד? אני אומר מגיל 26 שאני מזרקן, כרי שאחרים.

נכר, אלך הכיתה. השאלה היא אם אהיה מססיק

שוב, וארגיש 'פאסה' בומן, זה פחר גרול. אני ככר

לא כל כך צעיר. עכשין באתי מגלי צה"ל ועליתי

במררגות, ושתי בנות נחמרות דיברו על זה שיש

מסיבה. אמרתי להן: 'אני גם בא', והן אמרו ליו 'אתה

לא כא, אתה זקן. זה מצחיק אותי. אני לא מרגיש

וקו אני מוכגר ויש לי שיער לבו אכל אני לא

מרגיש זקן, אני מרגיש ילר כל הזמן. אני שמח על

איד שאני מודקן. אני חושב שאני נהיה יותר טוב.

בישואים וילדים באים בחשכון בקרוב?

אני אף פעם לא מתכנן קרימה. אני לא בנארם.

נודמלי. הנושא של ילדים בשבילי הוא בעייתי. אני

חושנ שאם אני אהיה אכא – אם אני אהיה – אן אני

אהיה אכא מקסים. אכל אני צריך לקבל החלטה

חשוכה לפני שאני ארצה להיות אכא, אני אעשה ילו

רק כשאהיה משוכבע שאני בשל להיות אבא מקסים.

אנשים שלא עושים את זה ככה, הם פושעים".

"איך אתה מתמורר עם המרסום שלך?

ב 31 זה ביל בהדור".

הרי זה לא באמת השם שלי". - למה שינית את השמד

צריך לעכרת אותו" - אמשר לקרוא לך אברפז ארן של קורא לי אכוים, ואני קורא לו בן"

- לחצלות ומרפום יש יוערונות רומנטיים? ביחסים האמיחיים אני נורא בורו. משמע, כשאני רוום, להשכיב אתי זה לא סיפור צרול, אמילו פל". באילו תבניות אתה צופה בשלווויתו "בנידיו גוכ ובערגין פ. אני לא סום מתייפייה. זה אני אשאר גם משעשע".

כשאני הולך ברתוכ אני כל הומן רואה שפתיים אומרות: 'הנה אברי גלער'. אתה יושב עם הגב, אכל אני כל הזמן רואה אנשים שאומרים: 'הנה אכרי . גלער', מה שקורה הוא שכל הזמן אני נמצא מול ראי שאומר לי: הנה אתה. זה לא נעים, וגם צירוף המלים

השם האמיתי שלי, כתעודת הוהות, הוא אכרהם קווסטלר. אכרהם, על שם סבא שלי שמת בשואה. בשבאתי לגלי צח"ל, כל מי שהיה לו שם לועוי, היה

טולילה ושם משפחתו של סל, לעני שעוכוית)". בחורות גם מהחילות איתי. ככח וה אצל אנשים מפורסמים, אכל אף אחת לא ניגשת אלי ואומרת לינ 'אתה מפורסם, זיין אותי. אני מאוד בדרו. טוב, מה ושם עשיתי הנחות בלילות נשומים וקרים, אכל

באמת לא מעניין אותי לראות אנשים שיושבים במעגל ואומרים שטויות. כל הטוק־שואים האלו. לאנשים האלה אין הרכה מה להגיר. למח צריר לראות אותם רבים: אין לי כוח לבלה־בלוו־בלה". - ובגלגל המולותיף

- ומה שלומוץ וה עניין אינטימי. אנחנו ביחסים מצויינים. אכלנו קוסקום בשכת שעכרה, אנמנו ונשותינו. אנחנו לא בקשר יומיומי או משתו, כמו שתיה. לפעמים אני לא רואה אותו שבוע. שנינו אנשים עסוקים, אם אני מאוד מתגעגע, אני מותח 'גלגל המולות' לחמש רשת, ודאה מה שלומו, רואה את העיניים שלו, וסונר. חיינו נשואים צשר שנים, וה לא רבר שאמשר לנחק אותו. בעם יש בכל מערכת יחסים, כל שכן ביחסים ביו גברים אין משטחה, כד שאמשר לכעום זה לזה כראש כשרובים אכל רק

נהיינו חברים יותר סובים כגלל וח". במני מדורה רצוני גם בשלווייה? לא לנצח אשאר הברחן בטלוויזיה. אני אשתנה. יכוא יום וגם אני אעשה רברים שיש כהם תוכן

וחשינות אני גם לא דוצה להיות גבי בויה חמידי

גלעד: "כשאני הולד ברוווב אני כל הומן רואה שפתיים אומרות: יהנה אברי נלעד".

צילום: אילו בשוו

היא לא זכתה באוסקר, אבל גם בלעדיו חיא כוכבת גדולה. וינונה ריידר, בקושי בת 22. גדלה בעוני ומחסור, אבל מרוויחה עכשיו 4 מיליון דולר לסרט. ריידר עובדת קשה, מסרבת לחתפשט בסרטים ומתלחבת מהחבר החדש שלה – דייב פירנר מיסול אסיילום׳ • כתב ה׳רולינג סטון׳ המוקסם הורשה להציץ ביומנים הפרטיים שלה, וגם לדבר על זה

גיף גייילם

ירולינג סטוןי

וינונה ריידר חושבת שהרעיון שלי, שהיא תקרא לי מתוך יומניה, הוא רעיון נורא. אני מפציר כה כשם הו ע, הרפואה, וכל דכר אחר העולה כדעתי. אנ: ו משוחתים על זה. ושוב משוחחים על זה. ז י אומר לה שהיא תעניק נהינה לקוראים - משהו טהור. לא מסונן, היישר מהמעיין ההררי הוך. היא אומרת לי שהוצאת מתכרות הספיראלה האלה ממחכואן תהיה "הרכר הכי איריוטי בעולם". ובכל זאת, היא תושכת על זה. כמשך שכועות, היא לא אומרת כן ולא אומרת לא.

ערכ אחר מתקשרת אלי ריירר, 22, מדירתה שכמנהטן, אניית פאד נשגבה, הצפה בתוך שכונה אפורה ומלוכלכת. חלילה נמצאים כאן, ומכשלים ארותת ערב, ידידה של ריירר, קווין היילי, והחבר שלה – רייב פירנר

ריידר כחדר השינה שלה, לוגמת תה עם דכש. היא טיפוס ביתי, וגעים לה לחיות נין ירירים. על המיטה שלה מונחת ערימה של יומנים. "אני בקושי מצליותה לקרוא את הכתכ שלי", היא אומרת, אכל עושה את זה. ריירר קוראת קטע, מה־1 באפריל 1993, שאותו כתכה כפורטוגל, כצילומי 'כית הרוחות'.

אז בריום סיימה את יחסיה הממושכים עם נרורי־השינה (חמש שנים) ועם ג'וני דם (ארבע). לפיכך השורה הראשונה היא: "ליטבון, תחושה מוזרה". ואנחנו יוצאים לדרך.

אני לא מאמינה שעשיתי את זה", אומרת... ריירד וצוחקת, רבע שעה מאוחר יותר. "אני לא מאמינה שקראתי לך את היומנים שלי. זה כל כך מכיך. אלוהים ארירים. אתה הולר לצחוק עליז לרמוס אותיז"

ריירר הכוכבת - שהיתה מועמרת לאוסקר על משחקה ב'עירן התמימות' - היא צעירה, נמוכה (160 ס"מ) ורנה (47 ק"ג). כשהיא לוכשת מחוך, היקף המותניים שלה הוא 43 ס"מ. ג'ואן גררנר, יחצ"נית וידירה, מכנה את

כשאתה מתוורע אליה, היא מקסימה אותרו אכל הרושם הראשת שלר הוא שהיא חמודה וקטנה. כשברכית משוכות מעלה אל חזה וראשה מושפל, היא דומה לכדור העשוי להתגלגל ולהחרחק ככל רגע. ניכר שגורלה של ריידר גורם לה להרגיש פגיעה - בחוץ היא הולכת כיציכה מנוכננת, מתגוננת – אכל לעיתים קרובות היא גם צחוקת על זה.

יום אחר, אחר הצהריים, כלכתה יהפה בלוכי המפואר ורחכיהיריים של כניין חרירות שלה, היא פונה אלי ואומרת: "כל הרוגמניות המפורסמות גרות כאן. אני מרגישה כמו איזה תיפלץ ננסי".

הסגישה הראשונה נופלת על יום אפור וקר. ריידר מגיעה למסערה בריוק בזמן, ונפרדת בנשיקה מפירנר, ברחוב. בפנים, היא מחיישכת כפינה, ומסירה את כוכעה המצוייר מגיני אוזניים מפרווה. שיערה קצר להרהים. "אמא שלי סיפרה אותי", היא אומרת. "היא אמרה: 'אוי, מותק, תרשי לי', וזה מה שיצא. עכשיו האוזגיים שלי קופאות כל הזמן". היא מצביעה על כובעה. אז אני זקוקה למניני

ריידר גראית רגועה, אכל ברגע שאני מפעיל את הטיים, היא לוטשת אליו את מכטח כמו ארנכת המתכוננת כפנסי מכונית מתקרבת. למשך שעה קלה נעשית ריירר יותר ויותר קטנה, ער שהיא כמעט נעלמת. גאני נעשית עצכנית", היא אומרת, "וכשאני עצבנית, קשה לי להביע את עצמי". היא מומינה תה צמחים ומרק עוף.

- מתי מפלת לראשונה מנדודי שינחד "בגיל 16, בממפים, כצילומי 'סקם, אהכח ורוקנרול'. הייתי חולה, חיו לי קצת הויות, ועשיתי את חדבר חכי מוזר בעולם. לקחתי כמה אשכוליות... אתת יודע, כשאתה חולה, ריש לד חומז ואתה לומח איזה תפון או אשכולית, והם מקלים עליך כי הם קרים, או אתה שם אותם על הסנים שלרז אז הספתי את עצמי במיטה באשכוליות, ושכבתי לי ככה וניסיתי להירדם.

"נכנסתי לפאניקה. והשעון התקרם: 3 וחציו



אני חשבתי עליו". ריידר כתבה את זה לסני שלוש שנים. בטיסה מלוגרון ללוס־אנג'לס. שתתה כום כירה, והשתכרה. ריידר היא תוצד של ילדות בוהמית, אנטי־מימסרית. הוריה, למשל, נהגו לקחת את הילרים לשחות עירומים תחת

אני תושבת על הכל. אם משהו קיים, לעואול,

- ועכשיו את מסרכת לחתמשמ

"נכון. אני לא יכולה להופיע בעירום כשום פנים ואופן. לא יכולה, ויהיה אשר יהיה".

יש לה אחות־למחצה, סוניאטה, כת 25, ואח־למחצה, ג'ובל, כן 24, מנישואיה הקודמים של אמה, ואת צעיר יותר, יורי, בן 17, על שמו של יורי גאגארין, הרוטי הראשון בחלל.

אכיה של ריידר סוחר כספרים משנות ה־ 60. לאמא שלה יש חברת הפקה קטנטנה המתמחה כצילום לירות. בסיפוריה נראה השכט המשפחתי חביב, משעשע, ערין לבלי קץ. המשפט "אני מתגעגעת למשפחה שלי" שב ומופיע ביומגים שלה כמו מנטרה.

"זמן רב התכיישתי שאני שחקנית", היא אומרת, "זה נראה לי מקצוע ררור. הייתי הולכת עם תכרים מבית־הספר לראות איזו להקה, ואנשים היו עוקכים אחרי כל תנועה שאני עושה. הם היו שופטים אותי: 'תסתכלו



ריידר ודיו־לואים ביעידן התמימותי

מצטערת על זה בכלל. עכשיו אנשים מביטים עלי כאילו אני אשה עשירה, מפוגקת ומיוחפת. זה נכון עכשיו, אבל לא תמיד הייתי כואת. אנשים חושבים שנולדתי על חססון ומשם יצאתי אל העולם.

ראשוגה נעשתה ב־1933, כהשתתפות קתרין הסבורן, ושנייה כ־1949, עם ליו שיילור). אכל ריידר לא זונחת גם את קהלה הצעיר: 'המציאות נושכת' תוא סרט על חמימוח אכורה – החיים שאחרי הקולג', פרק הזמן שבין

הדכר היחיד שריידר כנראה לא למדה

אולי, הציפור העצבנית. לילה אחר היא

מתקשרת אלי ואומרת, אגכ חיומנים שלח:

כליכך עני, כמו שאני הייתי פעם. הוא היה

"מה הסיפור עם השיער של פירנר?"

ריידר: "חו, השיער שלו בסדר גמור. הוא פשוט

לא חבריש אותו עשר שנים"

טקס סיום הלימורים וכין מציאת עכורה כמה שבועות אחריכר, אני מוכיר לריידר שתעזור לך לשלם את שכר הרירה. תקומה של פאניקה, קץ הנעורים, יציאה אל החיים על כל קשייהם, אל המציאות הנשכנית. בדרד אל הכוכבות הוא כיצד לשסר. מכאו.

> המשנה ב'עידן התמימות', והפסידה את האוסקר לאנה פאקווין כת היוו (הילרה ב'הפסנתר'). חיא אוחבת סרטים תקופתיים: ב'כית הרוחות', סאגה פוליטית המתפרשת על פגי 4 דורות, שיחקה את בתו המרדנית של מדינאי שמרני מאמריקה הלטינית (ג'רמי איירונס). בקרוב תצטלם לעיבור חרש ל'נשים מיי אלקוט, על האחיות מחמאה ה־19 (גירסה

4 וחציו 5 וחציו נשארתי ערה כל הלילה. כשתחול להתכחר בחוץ, זה היה הרגע חכי עצוכ בשבילי, חשכתי שאני הולכת למות או משהו. ומהלילה ההוא והלאה, בגלל שירעתי שזה עלול לקרות, זה כאמת קרה".

את סיפור האשכוליות. .אוי, אלוהים", היא נאנות. "למה סיפרתי לך בכלל את הסיפור הזה! מה רציתי להכיע כאזו תשמע, אולי האשכוליות הן שגרמו לי לנדודי־שינה במשך

כמהלך השכועות הכאים נסוגה ריידיר מסעם לפעם אל התנהנות הציפור החששנית. אדוארר' של כרטון, 'דרקולה' של קופולה ו'עידן התמימות' של סקורסות הפכו אותה לכוככת במלוא מוכן המלח, המקבלת כי4 מיליון דולר לסרט. הכוצרות אוהכות אותה, והבחורים עוד יותר מזה. כל גבר שיצא לי לדכר איתו על וינונח ריירר, פשוט מאוהב כה. ויגונה היא נערת הפוסטר של כל חרמילאי, פריק מחשבים, ספורטאי או אספן קומיקס. היא

ריידר זכתה בגלוכוס הזהב כשחקנית: קטנות' הגירסה השלישית לספרה של לואיוה

אם אתה מעמיך פנים שאתה מחבב אותי. ואתה תכתוב עלי כתבה מרושעת, אני ממש אני מגמגם לה מכשחות. דיירר רוצה לרעת אינה שימוש אעשה ביומנים. אני אומר לה שאני פשוט אשבץ אותם בכתכה. עכשיו היא צוחקת: "מח, באמצע הכתכהו"

8 כאפריל 1991. "הלוואי שהייתי יכולה לכתוב כדכר המזויין הזה בלי הפתר שיקראו כל כן נחרוד, שהיא חוצה את כל הקווים". את זה או יסרסמו את זה כאחר הימים. לעזאזל, אני לא ער כדי כך מפורסמת. למי בכלל איכפת לכל הרוחותז אני בטח כבר אמות עד או, או זה לא ממש ישנה. אלא אם כן תיגרם מבוכה לילרים שלי מהחנטריש הזה... הלוואי שהייתי עכשיו בסן־פרנסיסקו, כאיזור חסאנסט. הלכתי שם פעם עם מישהו. חיח לו סקייטבורד, וטיילנו לנו על החוף. הרגשתי הרכח יותר מבוגרת ממנו...הוא היה

על הגעליים שלהו בטרה שהם עלו 400 דולרו' "וה פגע כי. אני גדלתי כלי כטף, הורי עשומה שהרליק אותם, ולא הרוויהו כסף, היינו חרכח ילרים, חיינו כלי חשמל, כלי מים וורמים וכלי הסקה, הוץ מאינה תגור. פְּצֵם בשכוע אכא שלי קנה גלירת 'האגן ראז', וווו היה הפרס הגדול והמרגש שלנו. "חחורים שלי פיצו על וה בכמויות

מרחימות של אחבה ותמיכה, ככח שאני לא



יודעת איך זה להיות עני, וזה לא כייף ולא רומנטי". בשנה שעברה כתבה ריירר ביומן: "אני מרגישה שזה כסרר לחיות מי שאני. זה כסדר להיות כוכבת קולנוע מזויינת. זה כסדר לגור כבית יפה".

ריידר גרה כדירה יפה, מרוותת ומודרנית. תיקרות לבנות גבוהות, שפע של אור. בסלון עומד פסנתר כנף, וגיטרה אקוסטית נשענת על ספה. ובאמצע השטיח בצבע כז' כולט כתם של דיו: אתמול כלילה כתב כאן דייב פירנר.

ביקשתי לפגוש את הזמר, אכל כנראה שקילקלתי לעצמי כששאלתי: "מו הסיפור עם השיער שלוז". ריידר השיכה: "הו, השיער שלו כסרר גמור. הוא פשוט לא הבריש אותו עשר שנים".

גם על ג'וני דפ, החבר לשעבר, היא לא מרכרת הרבה ולא מעירה עליו הערות נכויות. אולי במסגרת מאמציה להישאר אריכה וחביבה, היא לא קוראת מה שנכתב בעיתונים על רפ, וגם לא הלכח לראות את 'בני וג'וו'. אני מבסש לשמוע מה רעתה על כתובת־הקעקע של רפ, 'וינונה לנצח'.

- את חושבת למעכים על הקעקוע של גיוני?

. לא". - כשנפררתם, חשבת על חקעקרעף

- טוב, אז עכשיו כשאת חושבת על הקעקוע... "מה אתה רוצה שאני אגיר? הוא משוט שם. אם הייתי שונאת את ג'וני, קרוב

לווראי שהייתי אומרת משהו נכזי. אם הייתי מאוהכת כו עריין, הייתי אומרת משהו חריף. הוא בחור נהדר, אכל כאמת שאני לא חושכת על זה".

ריידר היתה רוצה להגן ככל האפשר על יחסיה עם פירנר מפני התפשורת. השניים נפגשו באביב שעבר, בקונצרט ה'אנפּלאגד' של 'סול אסיילום' ב־ "M.T.V. וינונה מתארת את היחסים ביניהם פשוט כ"רבר נחמר שמתפחח". ומוסיפה: "היחסים שלנו שונים מכל מה שהיה לי בעבר. זו יותר ירירות, בעצם". היא מפסיקה, מחפשת את המילים המתאימות. "מה שאני מתכוונת זה שהם לא מלאים דרמה, וזה נהרר".

האמת על דיידר ופירנד: הם מתחלקים ביניהם נבישול ומדיחים את הכלים לפי התור. השעה תשע, ושלושתנו (סוף כל סוף) אוכלים ארוחת ערב: טלט ירוק, לינגוויני כרוטב מארינרה, צלי עוף ותפוחי ארמה.

בהתחלה, ריידר ופירנר נראים שונים זה מזה בתכלית. היא שותה בירה, הוא שותה יין ארום. היא מכקשת לדעת אם צריך לשים את רוטב הסלט בצד; הוא אומר: "תשפכי אותו פשוט פנימה". היא מבקשת לדעת אם צריך לחתוך את העוף, והוא אומר: "פשוט תקרעי ממנו איזה שוק".

ואסור לשבוח שריידר נקייה מסמים, בזמן שפידנר נראה לאחרונה כ'רולינג סטון' כשהוא טורף פטריות, באוטובוס של הלהקה, כדי לתחמן את שוטדי הגבול

ובכל זאת, אופיים של ריידר ופירנד מצטלכ בנקורות רכות. שניהם סקרנים ומשכילים (בזמן הארוחה, הוא משתמש במלה 'קוגניטיכי' פעמיים כתוך חמש דקות). שניתם לא רגילים לישון בלילה (פירנר הוא חיית לילה מובהקת, ומודה שהוא חסר תועלת כשעות היום).

יש ביניהם כימיה נינוחה. כשאחר מרכר, השני מפסיק, מסתכל ומקשיב. כשריידו הולכת למטבה, היא מחעכבת כדי לכרוך את זרועותיה סביב צוואדן

נראה שפירנר חש יראת ככוד לנוכח הקריירה של דיירר, אבל איננו מסנא כמיוחד. "לפני כמה ימים שמעתי את וינונה בטלפון, מספרת למישהו שהיא לא נכנסה לזה כשביל הכסף", הוא אומר. .איזה אכסורד זה שצריך לומר דכר כזה, כשהמשחק הוא כל מה שרצית לעשות מאז גיל 13. אצלי, למשל, השאיפה היחירה שהיתה לי אי פעם זה להיות כלהקת רוק".

פירנר נראה כמגונן על ריירר. ומדהים אותו איך היא לא התקלקלה, אפילו אחרי שנים של הצלחה. כזמן אכילת הקינות, אני מכקש מריידה שתתאר את האפיל שלה כשחקנית. היא צוחקת, פונה אל פירנר ואומרת; "מה האפיל שלי,

ולפירנר יש תשובה מוכנה: "האפיל שלך הוא שאת לא יודעת מה האפיל



חיזור מסוכן: ריידר ואולדמן בידרקולהי



ניצוץ של שנעון יצירתי בעיניים. יקרונוטי

עדית נעמן

יערו של הכנר הראשון קצוץ, זקור ומשוח כג'ל והוא לוכש ז'קט נצנצים וטיייטס מבריקים. הצ'לנית הכלונדית ארוזה כשמלת טריקו זרוקה־חשופה, והכנד השני בחולצה משוכצת כפרית ומכנסי־איכרים עם שרוך כחגורה. אל תצפו מוכיעיית

'קרונוס' להופיע כחליפת ערב שחורה כנגנים קאמריים מהוגנים. אין סיכוי.

'קרונוט' כוללת את הכנרים דייויר הרינגטון וג'וו שרכה, את הוויולן האנק רוט ואת הצ'לנית היפהפיה ג'ואן ז'אנרנו. ככר 20 שנה הם שוברים מוסכמות: החל מחהופעה החיצונית שלהם וכלה כתכנים המוסיקליים. יש לזה ביטוי גם בקהל חמגוון שבא לשמוע אותם: צעירים ומכוגרים, זרוקים ומכופתרים, משכבות חברתיות שונות, ככל הצבעים והגילאים. הם מופיעים כהצלחה ארירה כ'קרנגי הול', אבל גם על חדשא בקמפוס אירופי כלשהו, בפסטיבל הג'אז של מונטריי, או בפסטיבל זלצכורג המעונב והמפוחלץ. בכל מקום הם משתלבים ומתקבלים

הם מבצעים רק מוסיקה מוררנית, שנכתכה כמאה ה־20. מבארטוק, שנברג, שוסטקוביץ' וקופלנד ועד ג'ון קייג, פיליפ גלאס, פרנק ואפה וג'ימי הנדריקס. 'קרונוס' ניגנו בפסקול הסרט 'מישימה', אבל גם

שיערו של חכנר חראשון קצוץ ומשוח בגיל וחוא לובש טיייטס מבריקים, הצילנית ארוזה בשמלת טריקו זרוקה

חשופה, והכנר השני

בחולצה משובצת

כפרית ומכנסי־

איכרים. "רביעיית

יקרונוסי זיעזעה את

עולם הקלאסיקה כמו

שהיביטלסי זיעזעו את

עולם חפופ", נכתב

עליתם בירולינג סטון

בשבוע חבא חם

יופיעו בישראל

מתחרים. אחד מהם, זאום, נמלט, השחלט על חרשע "עולמית. והפך למלך האולימפרט.

שה'ביטלט' זיעזעו את עולם הפופ". חבורת האשפים המנגנים הזו חסרת מגכלות. פעם

מוסיקת טנגו, צידפו אליהם את אסטור פיאצולה עשרות נגנים ער שכחרו בכנר שרבה ובצ'לנית הארגנטיני, נגן הכנדוניאון. לחברי 'קרונוס' יש גישה מוסיקלית מקצועית ודצינית אבל גם הומור. הם למדו למכור את עצמם

> וישנים כמטוטים יותדי מאשר במיטה הפרטות כבית. את השם 'קרונוס' העביק לרביעייה המייסר, דייויר אהונגטון, על שמו של טישאן מהמיתולוגית היוונית,

1973 רביעיית מיתרים שתנגן רק מוסיקה עכשוית. את המסיקה המודיניה ללהיט קונצרטין צריך להסיף הקרל לא בדיוק חיבה להוו ולרו יישוריאלי אושו בישו אתי חבוביי במנל ארבעת ממומלאים של יפודנום.

ביצע את הרביעייה מם' 2 לכלי מיתר של מורטון להצטרף כרביעיית בית לאוניברסיטת רו'צסטר, פלדמו, יצירה בת ארבע שעות ללא הפסקה (לא 'קרונוס' התאשמוו שם בשמחה. האוניברסיטה שילמה לראוג, כארץ הם לא יעשו את זה). ב'רולינג טפון' את המשכורות ותחשבונות, אכל גם החליפה מה הם נכתב עליהם: "הם זיעזעו את עולם הקלאסיקה כמו ינגנו. אחרי שנתיים של צנזורה מוסיקלית ושובע כלכלי החליט הרינגטון שעוזבים, ויוצאים לחופש

העלו לבמה רובוט מנגן כשם 'אלביק'. בטעם אחרת משכורות לא חיו שם. גם קהל לא. חוץ מזה, הכנר שילכו נגן שתור שביצע איתם (בכלי־נשיפה אפריקני השני והצ'לנית, שהיו בעל ואשה, עוכו והלכו מוזר) יצירת של מלחין מזימבאבווה. כשהקליטו להתפרנס כמקום אתר. הרינגטת ורוט הנותרים בחנר ז'אנרנו, שלא דק ניגנו נהדר, אלא גם נשאו אותו ביצוץ של שיגעון יצירתי בעיניים.

חברי 'קרונוס' חיים מאז באוקר ועושר, "אך לא היטב, ולכן בעשור האחרון הם מחוזרים על ידי כל י תמיד זה היה כך", מספרת ואגרנו. בעבר נאלצנו מסטיבל מוסיקה עלי־ארמות. גדים בסן־מרבסיסקו לשכנע מפיקים: 'אנחנו לא מתכוונים לנגן כטהובן או אבל 200 יום כשנה חם בסיכובי הופעות בעולם מוצרט, אכל תראו שהקהל יאהר את זה' הקהל באמת אהכ, ותמיד הומינו אותנו שובן אבל השיכנוע של המעם הראשונה היה ממש מגעיל"

חיום, מוכרים ואהוכים, הם לא וקוקים לוה, מעם שהיה שלים העולם דיצור לא נחמר, באומן כללי. הזמינו יצירות, חיום, מלחינים כתבים במנוחד קרונוס המיתולוגי נשא לאשה את אותון פירס את עבודים. ביססג קומשוויציות משנה מגיעות אליחם אביר אורלום כגרון נגרם להתנגשות השמיים והארץ, מתוכן בווורים הארבעה מה לכבע ומה לגנה כשנה קרונוס גם ניסה לכלוע את בניו כדי שלא יקומו לנ אתת הם ביצעו זו יצירות צכשוויות בבכורה

בישראל הם זופיעו פעמיים בלבר, בירושלים ודיננטח, כנד מבדים מסיאטל, החלים להקים ב' ובחליאנינ, ולו דק בנלל העוברה שחבליתי להפור



TUT

חנוך דון

הרוצח יחגוג

בתל־אביב

החחלטה לפתוח את בניין האופרה

חחדש בתל-אביב עם 'בוריס גודונוב' חיא

טיפשות מצערת. נכון שזו אופרה מעולה

עם מוסיקת נפלאה, אבל מדוע הצאר

בוריס, רוצח הילדים, צריך להתקשר

באינפוזיה אל תולדות האופרה בישראל?

באוקטובר ייפתח בישראל בניין־אופרה תדש. אחרי אלפיים שנה. כמו

שאומרים. אך כמה החליטו לפתוח את האירוע החגיגי? כאופרה הרוסית

'כורים גורונוב' מאת מוסורנסקי. כורים, הצאר הרוסי הנורא, רוצח

הילרים, יחגוג כישראל. מתאים אולי למוסקבה או לסנט פטרסבורג. אבל

שלא תהיה טעות: 'בוריס גורונוכ' היא אופרה מעולה. מוסיקה נפלאה.

לו היו פותחים ב'חליל הקסם' של מוצרט, למשל, זה יכול היה להיות

לו היו פותחים כאופרה הנוגעת כהסטוריה היהורית, עם 'משה ואהרון'

אולי לא רבים יורעים: אורן הוא נכר משותף לערכי ויהוריה. סבו היה

מנכברי יפו הערביים. איזו סמליות היתה יכולה להיות כאן: דווקא בימים

קשים וטעונים אלה, אורן הישראלי, שהוא גם יהורי רתי, וגם נכר

למשפחה יסואית מפוארת, יפתח את המישכן התרש של האופרה. אבל

גארי ברתיני, המנהל המוסיקלי, 'הויו' את אורן עם 'נאבוקו'. שומר רק

לו היו פותחים באופרה ישראלית מקורית של מלחין צעיר, זו היתה

יכולה להיות חניגה: 'האיש עם הסכין כאמצע' של חנוך לוין ועודר והבי,

או 'איוכ' של נועם שריף, או 'איוכ' של יוסי מרוחיים, או 'מחכים לגורו'

של רון ויירברג. אכל ברתיני לא רוצה לפתוח עם ישראלים, ועור צעירים, שומו שמיים. פניו אחורה. ואנחנו רוצים אופרה עם הפנים

כרתיני, לטענת הגרמנים, הרס כהחלטות שגויות את האופרה של

פרנקפורט, ופוטר משם כבושת פנים. אסור לתת לברחיני להפוך את חל־

לא דואים, לא חושבים, לא שומעים ולא מרגישים. טיפשות מצערת.

של שנברג, כמו בניו־יורק, עם בימוי חריש ומרחק, זה יכול היה להפוך

לסמל. או עם 'נכוכרנצאר' ('נאבוקו') של וורדי, עם דניאל אורן הישראלי.

קסם. לו היו פותחים עם 'פירליו' של בטהוכן, אופרה אדירה, הסמל

אנל מרוע בוריס, הרוצח המסורף, צדיך להתקשר כאינפוזיה עם תולרות

אנחנו כנראה המרינה הכולשביסית האחרונה כעולם.

לשחרור לאומי אנושי, זו היתה אפילו הצהרה ערכית.

הנחשב היום לאחר ממנצחי האופרות הגרולים בעולם.

האוטרה בישראלי

לעצמו את הילת הפתיתה.

קרימה, דווקא בפתיחה.

חבל שאצלנו הורסים עוד לפני שבונים.

אכל החלטה מטופשת עריין אפשר לתקן. עוד לא מאוחר.

אנים למהרורה חדשת של פרנקפורט.

יבורים גידונובי, שתוך החפקה של היאטרון יקורובי, קום פטרסבורל



אי אפשר לטעות כצליל המחוספס, כיצירה המורכבת ובשירה הלא־מושלמת של 'כנסיית השכל', כיכולת ההתמוררות האמיצה עם אמירה. אך אם 'דכרים בלחש' היה אישי מאור, מסוייט ומפחיר בעוצמת ביטויו, ב'קח שירים' המעורכות הרגשית מתקהה. בחשראת שירי המשוררים, ההשפעות הורות מתמעטות ונרחקות, המוסיקה מינימליסטית, מקומית וארצית. חפה מפסיכדליה. השירה של יודם חזן ורן אלמליח השתפרה. הנגינה של דויד ראסר בגיטרות ומייק גולן בקלירים, התחררה והתקשחה, מתיישרת עם רוק קשה, בעיקר כשיר הנושא (של ויזלטיר) וכ'כשברירות אינה

'קח שירים' הוא אלבום לא קל. ה'כנסייה' מתמודרת עם שירה, לא עם פומונאות. עם הרהורים סיומיים. מטאפיסיים, פילוסופיים, בפרשנות לא שווה לכל נפש, רק למוכנים להיפתח אליה. 'אוטוביוגרפיה' של אדף הוא הקרוב ביותר לאלבום הראשון, ואילו 'כעל כורחי' אמנם חסר־מלים, אך מלא נשמה, להט ויצרים, שלכטח יוכו אותו בכוריאוגרפיה למחול.

אם אלכום הבכורה, 'דכרים כלחש', לא היה מסחרי, 'קח שירים' עוד פחות מסחרי ממנו. האריוה כספרון שירה עם צילומים (של רונן ללנה), הם חלק מהכיוון האמנותי ('חד ארצי').



באלכום החדש עשרח שירים שנוגעים. טקסטים של רחל שפירא, צרויח לחב, עמליה ארגמן ברנע ואחרים, כיניהם 'פגישות ופרירות' היפחפה, 'אל תלך ממני',

תחינה המנונית, 'עיר אסורה' הנוגה ו'פרחים ארומים'

ושלושה מיוכאים מיוון, נשארת תמיר כאגן הים התיכוו

על השמחה והעצב, הקדרות והאופטימיות, המציאות –

הכואבת והתקווה לעתיר. מרסדס סוסה ישראלית, ביג

מאמא כואבת, נאבקת ומתייסדת בעכור כולם

חוויות אישיות

סי היימן, 'נפגשים'

סי היימן תיה ונושמת את הכלוז, מוציאה אותו

אמיתי ונכון, עם הגשמה ובכל העוצמה. קולה הצרוב,

שהתחספס מאז אלכומה הקורם, וגישתה חסרת הפשרות

הבעיה של היימן היתה ונשארה טקסטואלית.

ומבחינה זו היא לא השכילה לנצל את החיעדרות

הארוכה מאולפן. סי היימן עריין מעוררת אנטגוניזם,

אי־אמון ולא מעט מבוכה באמירותיה המילוליות. כמו

ב'4 שנים ושעה', 'לכ כזה' ו'ארית פיאף' שהקרישה

לזכרה של טליה שפירא ז"ל – וקשה למצוא את החיבור

שירי 'נפגשים' עוסקים ביחסים ובקשרים בין בני־

אדם, כזוגיות ובהורות כפרט. חוויות אישיות, לא

ממוקרות ומשוייפות ולעיתים מעוררות תמיהה: לא כל

חוויית־חיים חוכה לתער. אז את מגישה 'ציפורי לילה',

סו ווטז 'לכ כזה' הוא שיר חנפני לשררי־רדיו

שמתמודרים עם הוויית הלכד כאולפן מול עולם נאלם.

מיותר. כמו '4 שנים ושעה', שרן באינטרקציה זמרת־

המסיק גלער עצמון עשה עכורה מצויינת

ולמומחיותו כאיש כלי־נשיפה משקל בהכוונת הנגנים. אם אליו התכוונה סי כמלות שיר הנושא: "ואני הסטבה

שוכיתי/ יודעת שזו שעתי הגדולה/ ולמרות טעויות

שעשיתי/ זכיתי כך/ ובעיניי, בחיי/ אתה הטוב מכולם"

- היא שיחקה אותה. ואכן, 'נפגשים' הוא אתר משני

רגעי הפיוט באלבום. השני הוא 'בוא נרוץ', פואטיקה

אחרת, שנגינת הצ'לו של קרני פוסטל מעניקה לו יופי

מחמאות מגיעות על עיצוב העטיפה. בתחתית

מעשה ריקמה, בחזית הרפס שחור וכולט, כמשלים את

צכעוניות דף המלים חמקופל, שעשיר כמותו כבר לא

ראינו מזמן. האם התוצאה האמנותית מצריקה את

עמוס אורן 🖿

המאמץ ההפקתיז אתם כבר מענו על זה ('אן.אם.סי').

חיה ונושמת את הבלוו. סי היימן

קוול: לא מעניין.

לז'אנר, משכנעים ככנות כחירתה האמנותית.

עם הלחנים של שפי ישי, שלמה ארצי, שלה עצמה

המינימליסטי, שיר אשכבה שלאחר מלחמה.

הרהורים קיומיים

'כנטיית השכל', 'קח שירים'

שנה אחרי 'רברים כלחש' מוציאה הרביעייה משרדות אלכום שני, קונספטואלי, המטפל בשירה עכרית – מרחל, דרך יהורה עמיתי ונתן זך וער מאיר ויזלטיד ושמעון ארף.

פחר' (של זר).

קול גדול ובשל. יהודית תמיר

ביג מאמא

יחודית תמיר, 'פרחים ארומים'

'שרחים ארומים', אלכומה השני של יחודית תמיר, עשוי מהחומרים מחן נולדות ומרות גדולות ואגרות בינלאומיות. התומרים הם קול גדול, כשל וכואב, אימחי ומנחם: שקסטים אוניברסליים, שרנים בבעיות אנושיות נצחיות: מחזוריות חחיים, פרידה מאדמה, מאכק לחירות וצער של מלחמהן ועטיפה מוטיקלית אתנית, פולקלורית, כמצע להיגר ישראלי במוסיקה העולם.

לתמיר כוח חייתי כמעט, והחחלטה להפקיר בירי בעלה, שפי ישי, את ההפקת תמוטיקלית, מתגלה כויחלטה אמנותית חשונה, מי אם לא הבעל יורע מת יש לחמיר להציעו

האמנות וללא האגרטריפ. 'סאונדגאררן' היא מהפופולריות ניו להקות סיאטל בעיר הגראנג'. ("אכל אל תגיד גראנני, א תזכיר את המלה הזו" כיקשה ממני אשת יחסי-הציבור של הלהקה לפני הראיון, "החבר'ה כאן אלרגיים למושג הוה"),

האלרגיה, אגב, התפתחה כעקבות הצלחת להקות גראנו" שער אז ניגנו כינור שני ל'סאונרגארדן' בסיאטל. 'נירוונד ו'פרל ג'אם' עקפו את 'סאונרגארדן' כדרך אל התהים: והפירסום העולמי. 'סאונרגארדן' נותרה להקת פולחן בעיר,

יש להקות רוק כמו 'נירוונה', שחיות את הרוקנרול: חני

סמים, נשים, משבר נפשי, רעיכה, ואז הקאמבק. ישנן אחרה:

כמו 'סאונדגארדן', שעושות את זה בשביל הכיף. בשבילו

ארבעה חברים בלהקה: כרים קורנל, המנהיג והסולן, מ ת'אייל הגיטריסט, כן שפארד הבאסיסט ומאט קמרון המתוני, מקורבים ללהקה מתארים את ארבעת הבחורים כחנות מוכשרת כהרבה מהממוצע המקובל בעולם הרוק, צעיוז שאינם רוצים להיגרר לשטויות של להקות מצליחות. אך מז 'סאונרגארדן' מסתוככים סיפורים רבים על אווירה אלימן התפרעויות והתפרצויות זעם.

האלימות נובעת בעיקר מאישיותו של הסולן כדים קוח! כשהוא לא מתפרע, הוא מתכודר. "אני יכול לעבור שנות ארוכים מבלי לפגוש או לדכר עם אף אחר", הוא אומר. "מעום לא עניין אותי לצאת למוערונים או למקומות המוניים". - מוענים שאתח פובל ממצבי־רוח משתנים.

"אני פועל לפי מצבי־הרוח שלי. כאשר אני עושה מש הסיבות ברורות לי, בשעה שלאחרים זה לא מובן כלל. לכן 🛪 אפילו לא חושב על דברים שנעשו. אני ממשיך הלאה".

קורנל נשוי לג'יין סילבר, האמרגנית של הלהקה (וגם ש אליט אין צ'יינט'). מאז הנישואים החל לקחת את עצמ ברצינות ולהתרכז במוסיקה - "שחיא האמנות שלי", מצני הרוח האגריים שלו משמשים כנרעין היצירתי של הלהקה. הוא כותב את רוב השירים והלתנים ונחשב לאחד מזמרי הרוק הטוכים כיום. באלכום החדש הוא מוכיח זאת.

השירים אישיים, לא תמיד מוכנים, אכל זה ככר לא מפריף לו. לא התרמית חשובת, אלא ההתנסות. "ההתבודדות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסתורין", מסביר קורנל,

> כרים קורנל, חסולן: "חחתבודדות שלי לא אמורה לאפוף את האישיות שלי במסתורין. ככה הייתי תמיד. אין לי שום דבר נגד העולם ונגד בני־אדם, אבל קשה לי להסתדר במחיצתם. יותר קל לי להתבודד עם הגיטרה וליצור את האמנות שלי"

"ככה חייתי תמיר. אין לי שום רבר נגד העולם ונגד כנייאות אבל קשה לי להסתדר במחיצתם. יותר קל לי להתכורד עם הגיטרה וליצור את האמנות שלי. המוסיקה היא הדרך שלְי לחרור לתוך עצמי ולגלות יותר על עצמי".

בסיאטל יודעים ש'טאונדגארדן' תרמה יותר מכל וולהקוח האחרות לעיצוב המושג גראנג'. 'נירוונה'. למשל. הוחתם בחברת 'סאב פופ' רק אחרי ששמעה את התקליט הראשון של קורנל וחבריו. למעשה, חברת 'סאב פופ' הוקמה רק לאחר שקים ת'אייל, הגיטריסט של 'סאונדגארדן', הפגיש את כדוס פאנים וג'ונת'ן פונמן. השניים שמעו והחליטו שבחבר'ה אלה יש פוטנציאל עצום, וכך קמה חברת 'סאב פומ', לימים, בעקנות הצלחתה האדירה של 'נירוונה', פיתחו חברי 'סאונרגאררן' יוס טעון כלפי חברת־התקליטים שלחם.

- אני שומע מרירות בקולכם בנלל יסאב סוםי. אנחנו מרירים", מורה ת'אייל, בוזה מפני שקיבלנו את כל המחמאות שבעולם אבל בחברה לא פעלו כדי לשווק אותני באירופה. כהתחשב בכך שאנחנו היינו הסיבה שהם הקימו או החברה, זה כואב שלא שמו זין עלינו. חרגשנו שאנחט מתבובזים, ולכן גם עובנו".

בחברת 'איי.אנר.אם' השכילו להפיק מהם יותר. למקלה ממיליון עוחקים נמכרו מאלכומם 'כאר מוטורעינגר'. בכריסניה התקבל 'super unknown' ('הנעלם הגרול') בורועות פתוחות. 'קיו', ירחון הרוק המוביל, העניק לו חמישת כוכנים ציון מקסימלי. 'ווקס' המחמיר העניק לו את הציון 8 מתור 10 שררי תחנות הרדיו בלוגרון מנהלים מלחמת מחמאות. כחנות מצפים ש'הנעלם הגרול' יהיה 'חרכר הגרול', האלבום שיפהה את הסכרים ויכנים את 'סאונרגארדן' לשמי היהלומים ביים-שוכנות 'נירוונה' ו'פרל ג'אם'.

- אוחבים את האלבום חחדש שלכם. המבקרים אוהבים את האלכום", מדגיש המתוסף, מאס קמרון, "לא נתנגר להצלחה גדולה יותר, אבל מי יודע אם דו

ימכור טוב. כיסורת זה רבר אחר ומאזינים זה רכר אחר". SUPER UNKNOWN' - יווא אלבום ארוך מאוד. למעלי מ־11 דקות, ו־16 שורים.

קים: היח לנו כל כך הרבה חומר שיכולנו להקלים עוו 🌃 אלבומים. החלטנו לכחור כשירים רכינוניים שמייצגים את לל ארבעת חברי הלהקה".





גם יסאונדגארדן מגיעים מסיאטל, אבל חם שונאים את המלה גראנג, הם שימשו מודל חיקוי ליפרל גיאםי ולינירוונהי, אבל לא , SUPER UNKNOWN' הצליחו כמותן. עכשיון עם אלבום חדש ועטור שבחים, תנסח יסאונדגארדן להצלוח כמו חלחקות שלמדו ממנח איד פעשות רעש יפח • ראיון בלעדי

אנחנו בעסק הזה רק בשביל הכיף". יסאונדגארדן׳

- המבקרים פאנגליה מענר שהסינגל יאהMNOOR: (איש הפסיותי) נכתב על החבר שלכם לשעבר, קורם קוביין, והרגלי הקוקאין שלו.

אין לוה שום קשר לקורט", מכחיש מיירית הגיטריסט קים... ת'אייל, "השיר נכתב על תושב סיאטל תמהוני, 'ארטיס ספונמן', שמכור לנושא הכפיות, ואף כתב ספרים על הנושא".

ת'אייל הוא כחור חכיכ ממוצא הורי, שסיים חואר ראשון בפילוסופיה. מסתכר שהוא נחשב לפילוסוף של הלהקה. ..אחרי כמה כירות הוא פותר את כעיות העולם כולו כדקות", אומר מאט קמרון. "הקשקושים שלו הפכו לחלק כלתי נפרד

כמהלך הפגישה מציעים ת'אייל וקמרון שנרד לבאר, לשתות כמה כירות. "אל תראג. החברה משלמת על הכל. בוא נרביץ כמה בירות ונפתור את בעיות המזרח התיכון", הם אומרים. ההתרגשות שלהם מסיבוכ ההופעות הארוד שמחכה להם, רומה לזה של להקה חרשה לפני טיבוכ ראשון.

- אתה נהנים להוסיע?

ת'אייל: "מאור. אנחנו נהנים להופיע נפני קהל כי זו הרגשה טובה. אני מקבל סיפוק מאנשים שאמרו לי ששיר שלנו שינה להם את התיים, או גרם להם לשנות כיוון בחייהם. אכל אחרי ההופעה אנחנו חוורים להיות אותם אנשים פרטיים שלא רוצים שחייהם יימרחו על־פני עמורי העיתונים. אנחנו כעסק הזה רק בשכיל הכיף ורק שתכין - אנחנו לא חיים את הרוקנרול כמו שלהקות אחרות חושבות שחובה לחיות".

וקורנל מוסיף: "הלהקות של הדור שלנו מאסו בכל הפוזות של להקות שנות ה־70 וה־80. הכל נוגס בהנאה מהמוסיקה, שצריכה להיות הרכר המרכזי".

מי שראג לליטוש הצליל הסופי של האלבום הוא מייקל כיינהורן, האיש העומר מאחורי הצלחת 'רד הוט צ'ילי פפרז' ו'טול אסיילום'. כיינהורן מכיר היטב את פורמט הרב'מכר, והשיר יכול לעשות ל'סאונרגארדן' יכול לעשות ל'סאונרגארדן' את מה ש'מתחת לגשר' נתן ל'צ'ילי פפרו' - להיט ענק וחשיפה ארירה.

ארי וודר מ'פרל ג'אם' משוכנע ש SUPER UNKNOWN' הוא "אלכום כמשקל ככר". התקשורת בסיאטל מרכרת על צרק, על ההודמנות שמפסידי הגראנג' הגדולים יקכלו את ההכרה שמניעה להם. 'סאונרגאררן' נמצאת עתה בעמדת זינוס להכרה רתבה יותר, והסולן כריס קורנל יצטרך להוכיח שהוא שונה מחכריו לשעכר ב'נירוונה' וב'פרל ג'אם', שהחשיפה הגדולה שינתה אותם. ולא תמיד לטוכה. קורט קוכיין משופד על־ירי התקשורת ומנהל איתה יקרבות. וודר מסתגר בחוך עצמי

לי זה לא יקרה", מבטיח קורנל, "ו'סאונרגאררן' גם לא. תישחק מכחינה יצירתית כליכך מהר. יקח זמן רב ער שנתחיל לסנול מעייפות החומר כמו 'נירוונה', למשל. אנשים שנשחקים הם אלה שהצליחו ורצו להצליח מלכתחילה ואו הם לא מתרכזים ביצירה עצמה אלא כרברים שמסכיב. אנחנו שמרנו על והותנו. כל עוד אנחנו אוהבים את המוצר המפי, אנחנו

מאט, הנינוח שכין חברי הלהקה, מתערכ: "אין אלכוס שאנחנו מתחרטים עליו. אנחנו שלמים עם כל מה שעשינו ער עכשיו וזה רק מוכיח שאנתנו כנויים על יסודות איתנים".

למתבגרים רגישים אך קשוחים

'SUPER UNKNOWN', סאונרגארדן,

אריך הנגן השלישי של 'סאונדגארדן' הוא צעד גדול מאור ללהקה. תמיר מרגש לגלות להקה, שגם אחרי מכירת מיליון עותקים מאלבומה הקורם, ואחרי שרכשה מעמר מכובך כרוק האמריקני, עריין עטוקה נכריקה ובשיפור עצמי.

'סאונרגאררן' היא רוגמה טוכה לאופן העומק שבו השפיעו להסות כריטיות ככרות משנות ה־70 כ'לר זמלין' ו'כלק סאנת', על הרוק האמריקני העכשווי. הצרה של 'סאונרגאררו' עד כה היתה. שלרוב היא נשמעה כמו לך סאנאת' או בלק זפלין. ופחות טוכה מהמסור.

'סאונרנארדן' נטולת כולשים בחשוואה להרכבי שטאל מובהקים, אכל חלשה כלהיטים לעומה העמיתה העירונית 'אלים אין צ'יינס'. היא גם נעררת איפיון עצמאי של להקות המשוייכות יוחר לרוק ה'אלטרנטיבי'. באלבום החדש שמו כריס קורנל, קים ת'אייל וחבריהם רגש נכון על חעשות המרחב המוסיקלי שלהם. התוצאה עריין מלמרת על חולשה ככתיבה, יחסית ליכולת הביצוע. שירי מרירות של כוכבי רוס מתמגרים נשמעים הרכח. יותר משכנעים ונוגעים אצל 'נירוונה', ויותר

מפוסחרים אצל 'אליס אין צ'יינס' יאשטאאטאפיין משום ברי מציע חורייה מרחיבת אופטים לאודרי מטאל מושבעים, אך ססק אם שאר אוהרי הרוק יגלו בו סורות נסתרים.

אם 'סאונרגאחרן' יירער פעם לחרגם את הכנות ותמשטות שלהם אל מעבר לגבולות הגישרות הנמוכות ותספוליחם של מתסגרים דגישים או קשוחים, יש לחם מיכור שוכ להמוך מעם ללהקח . נהררת באמת (הליקת)

學也了为157年1年10月1日

כולם אותבים ספורט

רוחות מלחמה מנשבות כבניין הטלוויויה, בעקבות הרכבת המשלחת לסיקור המונריאל. כרשימה 14 אנשי מקצוע וכולל יואש אלרואי, מנהל מחלקת הספורט של הטלוויזיה בכבודו). עוד זוכים מאושרים: הסמנכ"ל לכחיאדם של רשות השידור, עמרם עמר, והאחראי על הארכיכ במינהלת הרשות, העומד לפרוש לגימלאות, נמים מורחי (שמוכר אף כ'איש השקיות' ושבוסע באופן קבוע לכל התחרויות בחו"ל), גם קירשנבאום מתעתד להיות במונדיאל, אך לרכרי גורמים כטלוויזיה, הוא יעשה כן במסגרת טיול פרטי.

כנוסף, כ־50 עוזרי ההסקה של רוממה התכנסו השכוע לכנס מחאה, לאחר שהנהלת מחלקת הספורט החליטה לשלוח, על תקן עוזרת הפקה, את הכמאית רלי בררקה כעקבות החלטה זו, עובה עוזרת ההתקה הקבועה של הספורט, סימה בתו, את תפקירה. העוזרים, מצרם, החליטו לשגר משלחת מחאה אל

תגוכתה של חנהלת הטלוויזיה לאירועים: "אנחנו לא שולחים אנשים לטיולים. אנחנו שולחים אנשים לעבוד". וזה המקום לחזכיר כי מנהל הטלוויזיה, יאיר שמרן, אמר עוד כראשית כהונתו למסיקה דפנה קמלנסקי, שהוזמנה לחשתתה בכנם על סרטים תעוריים, באנגליה: אצלי, הפועלים נוסעים. לא

אתיקה שמתיקה

בפרסומות ערוץ ב, וקוקה להענון.

עושים עסקים

משכוע התארה כמומולומיכה סגו

שודי ביווכר

השל נרויה קצליום ליושיב שלשה מיחת הייסטורי, לוףרה צגמה המר האסומי בנון? שלים לבלים שם הכי עבור בתבה מנוחות שעלוף דורדית פנות למבם: שני" על השימוש מאטום לותפת השמל ובאותה מאטום לותפת השמל ובאותה תמות של כלל פתן מדורנותי

קול ישראל, השמיע לאחרובה. ג'ינגל המפרסם את בנק מרכנתול דיםקונמ. בעלת הקול הממליץ: מגישת יומן חכלכלה ברדיו (צבע חכסף) ענת דוירוב. ואילו בגלי צח"ל הושמע, לראשונה בהסטוריה של התחנה הצכאית, ב'ינגל סרסומה לבנק אוצר חחייל בראח שתערנות לכללי האתיקה, שהגבילה בשעתו את פעילותו של אלכם אנפמי

שר הבטחון, מומה בורי לא לפני שרקם דיל עם אנשי התכנית לפיד הוא לא ייקח חלק בויבוח אלא יביע את דעותיו, כלכר, לכן, וחרעם גור כשמומי לפיד חרשה לעצמו לחציג לו שאלה ברבה מעורבותו בדו-שיח עם הרכנים, ככל חנוגע לשריאה לחיילי בה"ל, לסרב לפקורת פינוי יישובים יוסדיים גור חונפויז בשירווי ואמר, בי חובטה לו שרק ועקם אחיכאיר יטנה אליו כשאלות לפיד החעצבו ואמר בחושובה שלה מתנשאת, הצופה נמירתרה: עורד התכניה, דור מוכשלים, חשב אחרה האחרו השיבור התנצל לפני גור, והבטיחו כי גם אחימאור חיה מודע להטבם הכפובופק שעשתות המלאו יויה.

נשים בחדשות

היום הוא ממלכתו של הגבר. זמן לעשייה, אירגון, ניהול, שליטה. זהו עידן רבין ואסר וקלינטון - וחיים יבין ויעקב אילון ואהוד יערי וגדי פוקנים. אך לענייני תרכות, כריאות ואופנה, ישנן גם נשים (ראה שולמית אלוני, השרה לאמנויות). הנשים יודעות היטב את מעמדן בהירארכיה. אין להן אשליות.

אולם עם בוא הלילה, מניחים הגברים לנשיות לצאת מחוריה וממאורותיה. זהו זמו האשה. הגברים (וגם הנשים) חולמים על מיטה, חדר שינה, יציאה רומנטית,

נידן רך ועגוג. לכן, התאורה בלילה נשיח. כמו אצל לילית היוצאת לשחר לטרף; כמו אצל חווה הקובעת ראנדוו מסתורי עם הנחש. זהו איפוא הזמן לחרשות הלילה עם הענתיות, השריות והחיות. תרשות, שנראות תואמות יותר את ההשקפה המקובלת על נברים בכל הנוגע לנשים: חוזרות על עצמן (ממש כמו נשים), אין בהן שום דבר חדש (כמו

מפחירות ומרגשות ממה שנראה מכריע והרה גורל כפי הגבר. שתי מהרורות. לערוץ 1 ושמתם לכ לגבריותו המתפרצת של סמלו החדשו המנודה העגלגלה והרכה, כולה נשיות טהודה; ולפתע פורץ ה־ 11 הפאלי וקורע, חותך, כובש ומרכיר) יש ותק של 25 שנים בשעה 1 כלילה: ערוץ 2 רך יותר, ענוג יותר בסמלו הרוטט והמתחנחן – מתרה־ מחזיק אחריו בשעה 11.30 כל מה שנשאר מן החרשות האמיתיות.

אצל רוב הנשים), ועל רקע פיהוקי הלילה האינסופיים - פחות

דיכורים, דיכורים, דיכורים (שהרי זה מנהג הנשים) וכמה זנכות של כתבות קורמות. שולי. כמו מקומן של הנשים בחברה.



מוגבל (לצופים מתחת לגיל 16). אבני

מנחה השבוע / אקי אבני

2 טטוץ, ערוץ

קאוכוי עירוני – חולצת סלנל פתוחה, אפורה מצמר ככשים ומגעי נוטרים.

של מי שידר כרגע מסום.

אצאיקון

PINIZ

Poke

(168/ 731 לעומס התוויה התיכוניסטית. לאאי

או יאללה, תחורו טיקוטק, האו כפרה עליכם". (לצופים, לפגי הפרסומות). נורא. לגיל הוה.

"לך אפשר לסרר סטוליו או איך את אוהכת אותם, מכוגרים או צעירים, צעירים או קרחים:" (למתעמלת כת 8), that.

היסטוריה מרומה ושלל יללות קרב.

שוכו (המאומץ) של הפרחת המסטים. אמבת אלאית הרומן האמיתי של התכנית.

מוגבל (לצופים מחחת לגיל 16).

חוגג / יהודה נוריאל

כד יראת

יום העצמאות

טרב החג

21.00

המרינה פורצת הרילמה: לרדת

העירה, עם כל הילרים הנפלאים

האלה ותרסיסי הקצף, או לפצח בבית

עם המשפחה ולצפות כדין שילון נגד

מרינת ישראל – תכנית מונומנטלית

עם כירלים. מויאל מלמעלה ייצמרו

לערוץ 3, לרצף מופז־ברקן, והמל־

אורים מקומה א' יעדיפו את הבללית

23.30

טוב, בלי פטישי פלסטיק לא יהיה

תיאבון מחר, אז כולם לעבור לערוץ

3 - אביב גפן וכל מיני כולירות

יתנו לנו על הראש. הטל־אורים יצפו

נכללית כפיפורי תל־אביב, ומויאל

כבר ירדו לפארק עם שקי־שינה,

מאוחר בלילה

להוציא את החזה־עוף מהפריזר,

לפתוח שלמה ארצי בכללית, לנחור.

יום העצמאות

08.30

ילרים, שכו יפה מול הממבה כערוץ.

הילרים, ותוציאו את האצבעות

מהסלט מיונוו בסירו ביום העצמאות

לא רואים וולם דימני בערוץ 2,

10.30

מצפצפים מלמטהו כולם לררתו.

יופף, זכרת להקליט את בלאומילך

ואת ארבינקא בערוץ 3ז יופי. כויפל

ומירב, מה הבעיהו מיכל ינאי וערוין

וזילרים בבסים חיל-הים: יהיה שירור

11.00

יוסף, תתחיל עם הקציצות. חיברת

את הטלוויזיה למצבר של הסובארוז

כסדר. כפיד, מה זאת אומרת 'אני

רוצה לראות ת'חידון תנ"ך'זו נהיית

14.00

והו זה כערוץ 2 בעיתוי מושלם:

הנוולים יחסלו לכד את הצלעות

כנש, והילדים יפטיקו להפריע

15.00

כערוץ 2 משררים מקריית־שמונה

את משחק הכרורגל בין נבחרת צה"ל

לנכחרת ישראל. הזרמנות לגול, או

17.45

אילנה דיין (ערוץ 2) גובה הודאות

מפרם, עוז, חביבי וגרוממן. לזירוז

העיכול. גומרים את הקפה השחור

כתרמום, ,כי לא מחזירים הכיתה

18.30

כחורה בבית. בערוץ חמוחית מכככ

הגיבור הצברי חייצוגי, ממיב

מקאנרם. הכחירה קשה: בערוץ 8

ניכור אחר, פלאח שבאתי, וכ־2

מראים סרט על קודם טים. "כפירוו!

20.00

חצי שעה עם פרס ישראל בכללית,

כשכיל הפווה. ואחר כך מופו, המעם

דודו, בשביל חסבבה (ערוץ 2),

שלאחריו - שובו - שלמת ארצי.

ברקן מותח בערוץ 8 וכולנן

מתפקעים מצחוק, חוץ ממשפחת פל" אור המתכופפת, שמחכה לחמישייה

21.30

הקאקרית ב'22,50 (ערוץ 2).

התחלנו להשתעמם.

אכל", ויאללה, מתקפלים.

בוא מוקרייוו

קטיושה, בשידור חי.

שכחת שאתה יהודי"ז??

ווור. למטה"ו

פתאום יהודי"זזז

לצ'יקט.

כשירים לחיילים.

אחרי ברכתו הסחבקית של נשיא

ניגודים חיא מלת המפתח

מריאנה ואן דר־פלובט המתוקה סיכמה וריכזה עבורנו במהדורת אפריל של בקצב המוומש, מגזין האופנה והסטייל של האמ.מי.זי, את הטרנדים (ובעברית: המנמות) של אופנת סתיו-חורף 95"95'. מלת המפתח: ניגורים.

המראה האוריינטלי (הרפסים אתניים וגיזרות סטייל קימונו ורומיו) ימשיך להתקיים, ומהעבר השני – הלוק המיליטריסטי, כולל בגרי הסוואה ומעילי מדים עתירי־כפתורים (כראי להסתער על חנויות של עורפי צה"ל, או לזנוב מקרוביכם התיילים).

הניגודיות בולטת גם כתחום החומרים: פלסטיק צבעוני עז, בוהק וקר, לעומת צמר רך, חם ומפנק. ואחרי שוכם של הזאמש, הקטיפה והקורדרוי מגיע תורו של הטוויר, אותו בד צמר אנגלי רך וספורטיכי, להיות נוכח כארון. וגם מאבקם המאומץ של מתנגדי הפרוות כמקלפי החיות, ממשיך להשפיע: כתורף הבא נמשיך להתעטף בפרוות מלאכותיות, הן מנומרות והן צבעוניות.

מחלקת האביורים ממליצה השנה לנשים להתקשט בעניבות גבריות, והדודים המעוטרים כנוצות.

אתם/ן מתבקשים ומוזמנים לרשום את המידע החיוני הזה לפניכם. שלכם כלכר.



ומשיך להתעטף בפרוות מלאכותיות



מה נלבש / אמיר קמינר

באופנת סתיורחורף 94-'95

אופגת המדי בוי הגנדרנית והמסוגננת מהפיפטיו (חליפות מלוקקות ומיגבעות) מאיימת לחזור למודה, ולעומתה, מסתמנת הערפה של הא־

רצוי צבעוניות ומשונות, ובסרחים עודפים - סדטי כד, גדילים, ונבות ושרוכים המשתלשלים מהכגרים, מהכובעים ומהתסרוקות. בין כיסויי הראש יבלטו מיגבעות הלכר הגבריות, ברדסים וכובעים מפוארים

ההחלטה – לאמץ כחום את המגמות הללו, או לדחותן בשאט־נפש – היא





ואל תשכחי לשתות את החלב שלך עם העוגיות. סילברסטון

צופה ומחרשם / אמיר קמינר

אלישיח שילברסטון, כוכבת חקליפים של אירוסמית', מציעה תמימות ושפתיים חושניות ועיניים מפתות וסקס

אלישית סילברסטון הפכה לחלום רטוב בלי קשר לעוברה שהיא אמורה לחוות, בנילה המתקדם (17), בחינות בגרות. מכורי האמ.פי.ףי חוו בנפלאותיה בקליפים של אירוסמית - AMAZING, ו־CRYIN, שהראה אותה דוככת על אופנוע לצידו של סממן דורף המורס, וקופצת קפיצת כנג"י מצמררת מהגשר. מספרים שהחרמנים הצעירים המפנטוים עליה, ממציאים לה ביוגרפיות קסומות.

או הנה חשיפה ראשונה של הלוליטה המהפנטת המשלכת תמימות וחמא, שפתיים חושניות ועיניים מפתות, סקס ואינטיליגנציה אמיתית: היא דוגמנית ושחקנית (תיאטרון, טלוויויה, קולנוע) שגרלה שנים אחרות כבריטניה. דברה לאומהז במאו שהייתי ילרה קטנה, חלמתי לחיות שחקנית, ונהגתי להציג ולרקור במני משפתתי. קרוכי משפחה האיצו באבי שיכנים אותי לעסקי השעשועים, וכך התחלתי לרגמן. שנאתי זאת יותר מכל דבר אחר, אכל הבנתי שזהו מתח למשחק. אמילו עקרתי. לקליפורניה ללמור משחק. הפקידי הראשון היה פרטומת לפיצה. יש לי תאווה עצומה לשחק, תשוקה שהפכה לאחרונה לצורך גדול, על אחר הצילומים אני מרנישה כבית ושוכחת את סיומן של המצלמות. הטכניקה הבטיסית שלי להיות פשוט אמיתית".

וכיצר משפיעה הקריירה על חייה התכגרתו מהר, וחוריו יודעים שאני בוגרת, בגלל שאני משפלת בעצמי ככל ענייני העכורה. אכל הם גם אומרים ליו תחורי הביתה בחצות, האל תשכחי לשתות את החלב שלך עם

המוכטל ושלושת ילריהם, ופיתו אותה להתארת אצלהם. כל המשפחה הוטסה לניו־ יורק ושוכנה כמלון. אנשי פוכיץ' לא הרימו יריים, איתרו אותם, וכעבור יומיים, כשעת בוקר, הכיאו את לורה לתחנת הטלוויזיה, כטענה שפוכיץ' רק רוצה לרגר איתה. מטושטשת עקב התרופות ונדתפת לאולפן, אל

אורחים, זה מוה.

קרבות / תכניות ארוח באמריקה

ואנחנו התפעלנו מחמאבקים

בין הכללית לערוץ 2

17 תכניות אירוח לשעות הבוקר ואחה"צ, מתחרות מדי יום על תשומת

המפיקים מאתרים אורתים פוטנציאליים ככותרות העיתונים, דרך

מכתבים הנשלחים לתכניות, ונעזרת מקורות אינפורמציה כמו ברמנים

וסוכנויות בילוש. למרות ההכחשות – רוכם מפתים את אורחיהם בשורה

של טובות הנאה, כספיות בעיקר (כל אחר מהשוטרים שהיכו את רורני

קינג קיבל 25,000 דולד מפיל דונחיו - שלישי ברידוג - תמורת

השתתפותו כתכנית). ולעיתים לא נדירות, נוהגים המארחים לגנוב

לורה תורם חתכה בסכין גילוח את השתלות הסיליקון בתוה, והפכה

לפוטנציאל מפתה. שבועיים אחרי המעשה היא היתה אמורה להתארת

בתכניתו של מורי פוביין' (חמישי ברירוג). אכל אנשי הצווח של כאלי

ביסי רסאל (שנייה ברירוג) הקרימו להגיע לקרוון כו התגוררה עם בעלה

מטושטשת עקב

תתרופות וחזיהום

תמתפשט -

תולבשה לורה

בשמלה חדשה

מול קחל צמא־דם

ליכו של הקהל האמריקני. מספרן גדל מדי שנה. אוסרה וינסרי מוכילה

בכטחה עם 11.7 מליון צופים, ושומרת על נקיון כפיים, אך כל השאר

מתחרות זו כזו כאגרופים חשופים וויתרו מומן על כללי המשחק.

והזיהום המתפשט - היא תולכשה כשמלה חרשה ונרוזפה לאולפן, אל מול קהל צמא־רם. כתום הצילומים לקמו אותה ישירות לבית־ החולים. משפחתה אפילו לא ירעה שהיא עזכה את המלון. ואנשי סאלי הודיעו כי אינם מוכנים לשלם עכור מלונה של

לורה ועכור הטיטות. מאכק לא פחות מלוכלך התנהל סכיב תשעה נערים מדרום קליפורניה שכינו את לא הסכימה לשלם עבור המלוו. רפאל

עצמם 'חכורת הדורכן'. עיקר פועלם - שיטת דירוג שפיתחו, המכוססת על מספר הנערות ששכבו איתם. הנערים, כולס כנילאי 15 ער 18, נאסרו כאשמת אונס והתעללות כילרים (כסופו של רכר כוטלו ההאשמות). אופרה, דונהיו וסאלי, הומינו אותם לתכניותיהם, אך נסוגו כשנידרשו לשלם. ג'ני ג'רגם דווקא לא ניבהלה והציעה 1500 דולר לכל אחר), אכל פוכיץ זכה כסיבוב הראשון. הוא הטים שמונה מהחכר'ה לניו־יורק, שיכן אותם כטלון (תהת שמות כרויים) כמשך שמונה ימים, והכטיח 100 דולר ליום, ועוד 300 עם תום ההקלטה (אחר הנערים אף טען

שבמסגרת הריל הוצע לחכרים

בילוי בוזכרת נערות מההפקה).

שהם יכולים להשיג יותר ופנו

לגייון ווישני. כעבור ומן קצר

הגיעה הלימוזינה. אנשי

מוכיץ' ניסו לגנוב אותם

בחורה, אך מסיק שהופקר

להשביח עליהם, ישן איתם

במלון ודאג שלא יברתו. וכדי

שלושה מהנערים חשבו

נילה תושיה מכוערת. ריברה

תרלדו תכין תפתעת קטנה, ומול המצלמות חפגיש את חכוכב, לראשונת בחייו, עם אמו תביולוגית ועם אחותו (שעל קיומה לא ידע דבר)

להכטיח שלא יתפתו, הוא לפח אותם לבילויים ליליים כמנהטו, שהסחיימו במועדון חשפנות, ע"ח ההסקה. ואיש, כמוכן, לא הקשיב לאמהות, שהתחננו לפני המפיקים לא לחומין את בניהן, ולא לפרסם את סלונו באומן לאומי.

. גם חצותו של זעלרו ריברה ורביעי ברירוגו גילה תושיה מכוערת. במסרה שעומר להגיע לבית המשפט. ברנם בשמר, פוכב אומרת הסבון בוקות בתכנית בחברת הוומן להתארה בתכנית בחברת הוריו המאמצים, כשהמטרה הפוצהרת היותה להציג לפני הצופים מסרה מעורד של אימוץ מוצלה. אך הרלרו הכין מסתעה קטנה, ומול המבלמות חשוים את הכוככ, לראשונה כחייו, עם אמו הכיולוגיה ועם אחותו ושעל קיומה לא ידע דברו. ולפני שהספיעו להתעשת, תפע הרלרו מיקרופון אל מול פניה של ואם המאמצת, ושאל "או איך את מרגישה עכשיוו" ואגב, עם תום התכנית סיפרה האם תכיולוגית לגיסמר, שאחרי שנתנה את הסכמתת לוטפיע בתכבית, קראה בפגאוין שהוא אינו מעוניין כאיוור מיל פבלמות ושלוויזיה ולכן ניסתה לסגת. אך אגשי הרלרו הננו אותה בסענה שסיאה מאמר ישן, ושכנה בינתיים שינה את דעתון)

ולא נסיים לפני שנוכיר כי בקרוב יופחת בארח"ב ערוץ כבלים חרש. שכל כולו פורש לחכניות אירות עוד לא ראינו כלום.

prie ten frankrik m

במטום אחד, מתלאביב לבנגקוק, המריאו שתי ישויות רוחניות: דלאי למח ונמיר אורה.

כוכב הסרמון היחציני של מועדון הנופש 'מוריה פלאז'ה' הוא מיסטר כללית, חיים יבין. החלטורה של חיים נראית כמו כתבה, כולל ראיונות מעמיקים עם מנכ"ל הרשת ומנהל השיווק. הוא טוען כתוקף שנהנה מהעבורה, ולא מספר כמה יצא לו ממנה.

לכבוד יום העצמאות הגו בכבלים 'טוטו משפחתי' בגרסה פוליטית. שתי קבוצות של ח"כים השתטו זו מול זו, ובין השאר כשלו בשאלת הטריוויה, 'מיהי הח"כית המטופחת כיותרז'. התשוכה הנכונה, אפתר סלמוביץ׳, התכאסה עמוקות ממקום מושבה כאחת הסכוצות.

יום לפני שהוקלטה התוכנית, הופיע יצחה לוי מהמפר"ל אצל רמי רשף והשתומם באיד חברי כנסת מוכנים להופיע כתוכניות בידור נמוכות". מפיקי הטוטו, שבנו על לוי, נלחצו והרימו לו טלפון על הכוקר. יצחק לא הכין מה הרעש. כטח שאני אבוא, הרגיע את קטני האמונה.

רוני מילרא תפס את וילוזיני והתחנהן: .ממה ששמעתי עליך, אתה חסר לי מאוד במועצת העיריה". עכשיו הוא גיכור.

יקשתי פינתה ללילה אחר את הציור מהסיברמה. היא לא חלמה שהפינוי נועד לאפשר מסיבת אסיד. כנראה שגם בעלי הסינרמה לא חלמו.



אסתר מטופחת לחיום

בהזרמנות חביבית נאם יצחק רבין והכתיר את לאה בכינויים אשתי ו'מיי ווייף'. "שמי לאה", רטנה לאה, ויצחק ציין כתונה: -אנחנו נשואים למעלה מארבעים שנה, והיא חושכת שאני עריין לא זוכר את שמה".

חיפאי. טוב, בחיפה לא מתיידרים כל

דאן פול גופיית, יפיק גם את פתיחת הכוטיק ההיסטורי של אלוהי האופנה בארץ. בנין־יורק הכניסו דוגמנים לכלוכים, ובתל אביב יסתפקו בנכרים בהצאית ובתצוגת טיפוסים מוזרים. והצימוק: סטלה אלים, הרוגמנית השמנה והמפורסמת של גוטייה,

ועוד חבמחת מדור: לינדת אבנגליסמת, דוגמנות על תקן אמנות, תבוא לארץ במאי ותצטלם לקולקציית אוסנה. היא תיקח מחיר מכצע של 40,000 דולר לשני ימי צילום, וכיום השלישי תטייל מה קצת, ללא תוספת מחיר. על רכר אחד היא כן מתעקשתו שומר ראש צמור, שיחכה לה כשרה



לינדה בדרכה לכאן

בין הכמאותי החפופרום

ברובור ציה: ,בשויליים של (סמורית מהידמו)

א דיובום: ,נשים מאור אותבות



בין המציגים כ'כרימה', תערוכת אמנויות כרואיות כתיאטרון ירושלים, גם עדית רוזנפלד, אמנית כעלת שורשים ברואיים עמוקים, וכת של שאול אייזנברג. משפחת אייזנברג התייצכה לפתיחה בייצוג מלא. אפילו

> בקבירן דדורם אחר המתינו כחול המועד להופעה של דנה אינטרנשיונל. כשהתופעה לא נראתה בשטח, נערך כירור. להלן הממצאים: התופעה דווקא הגיעה, ראתה את המיליונים, ונמלטה כגבורה. אבי פרין, ברירת מחרל, הוזעק לצרכי 'קשה לי'.

מלונרון.

סריצת דרך מפציעה כחייו של

שימי תבורי. אחרי שהשאיר מאחוריו

תקוה מוניציפלית מוחמצת, הוא

מסתער על עולם הנרל"ן, ואף מקים

חברה, 'שימי תכורי וכניו בע"מ'. השם

גורא מרשים, כהתחשב בעובדה

שהגרול כין 'בניו' חגג לא מזמן אחת

עוד עוםר אחד, הפעם ויטלמון,

נכנס לרשימת כוכבי העבר של רוית

אסף. וכבר השבוע היא נראתה עם

עופר פסח. פריט נוסף באותה רשימה.

פיני חדד הופיע כאולם כנתניה. אחרי שתי רקות זמר, נשרף המגבר ונדם. רץ התקליטן הביתה, וחזר עם מגבר רורבי, אבל גם הוא עמר רק שתי דקות בטונים של פיני. המארגנים לא לקחו סיכונים, וציוו לשיר בחסות סליי־בק. אך פיני הנחוש המשיר לשאוג, הפעם באמצעים טבעיים.

שולי רנד ורונית אלקמץ – סיפוד של ארכע שנים, היה ואיננו. שולי עבר לגור עם מיכל דין, פעם של אדם. ושולי לא רוצה לדבר על זה.

יצחק רבין, מעשן בכיר, רכש השבוע מכשיר לטיתור אוויר הלשכה. הפרשנים מקמטים את מצחם.

לפני שעפה יפה ירקוני להומעות בקנדיה, היה לה מה להצהיר: היא תיפגש עם מתי בספי ותנסה לשכנע אותו לחזור. ודורין כטח תשיר על זה.



דוח בבחלת קהל

....

במסעדת חמשקיפה לים ישבו עדנה לב וביעו אמלבאום, פעם רל"ש ראש הממשלה והיום עסקים אחרים. הצירוף המוזר, להלן ידידות. צמח כתל־אביב, למרות שלשניהם עבר

בכורוד דור, סטייליסט שחפיק תקפוץ לפתיחה.

התעופה וילווה אותה לכל מקום. אבל לבל מסום.

חקונמרח לגומייה מניעה מבריסטיאן לקרואה, קונקורנט, שיחנוך בוסיק משלו בכיכר המדינה. באוהל ענק במרכז הכיכר ייחגנ המאורע ביום ראשון בערב. כריסטיאן

שואה ביז מודיי, תכנית הלילה המפורסמת של סי.או.או. ריווחה כליל הסרר על דודו פישר, כוכב 'עלובי החיים' בכרודווי, שלא הופיע באותו ערב על הבמה, אלא בבית־כנסת, בתפקיד החזן. עוד מסרו כתבנו, שרודו מועמד חזק לככב בגרסה הקולנועית של 'עלובי'.

מסיבוב הוסעות כמועדוני ישראלים כארה"ב חזרה טנת תמחממת. היא עשתה שם ים כסף, אבל הכל נספג בסעיף הלבשה

בנא ראמה, 34, אופנאית ישראלית שמצליחה כאל.איי, נחתה השבוע כמרכז בעלי מלאכה, רחוב אלטרנטיבי ומקביל לשינקין, ופתחה

בין הנדהמים היה רן רונן (פקר), קונסול מיל. באל.איי, וחבר, כך מסתבר, של מלי ברונשמיין, שוכורה (למי שמתאמץ) כזמרת ועורכת-דין, היה גם יובל כספין, שפעם־פעם עכר אצל ראמר כניוייורק.

טוק שואו

ודי בורוודו אני לא מנינה אותו, אבל במצבור ספק אם מישחו מבין

רו די ובנדו: ,בשסיקרו את ההפלה שעברתי, הרגשתי שוח מוגום. עד היום אני לא סולחת על וה, כאשה שהעניקה חמון לארץ הזאת" (פי חיומן)

טוענים שאני משורד גרול, והמשוררים שוענים שאני סופר דנול. אני נחבה מחחלל שבין שני חעולמות (אחרון אלמוג)

יגרלו חם יידעו שאמא שלחם עובה את בראויל בראש מורם, כניבורה לאומית?

אותי הן שולחות אלי חיובים, ואני לא וורע אם הם אפרינם: אי סקפיים ישראל גוריון) וישראל בודיוון



פולישיקאים משחקים בלגו המגלו השבוע כרחבת מוזיאון תלאביב, בפרוייקט הדגל של אגודת ניצ'ן, שמעון פרס ורוני מילוא כבר תרמו את חלקם הקטן לפאול הלאומי. את התיכת הסיום שומרים לרבין.

רעב כבד היתה התוצאה המיירית של בכורת 'סיפורי הופמן' באופרה השראלית. ישר אחרי הפרמיירה שאבו הומרים במסערה איטלקית ביפו את הסטוק הבא: 50 ק"ג פסטה, 10 ק"ג פאטה זיתים, 10 ק"ג גבינת מוצרלה ו־60 בקבוקי יין.



קוני מומר בשירותים

מאחורי חקלעים של ערב ההוקרה למאשה ארגוב, נתקלה אחינועם ניני כשרת ופולימן כהן, אמא ואכא של יוחר וורדינה. שרה אמרה שאנשים עוצרים אותה ברחוב ופספרים לה כמה ענקית הבת שלה, אַדינועָם. וגם ורדינה, מסתבר, מקבלת השון ר"שים לאחותה.

באותו ערב היו לקובי רבט קשיי שירה קלים. מהבמה הוא ירד כמילמל, גאיזה מקצוע, איזה מקצוע", המשיך ישר לשירותים, בשירה.

בשרוני מילוא רצח להודות לשולה אלוני בערכ של אמנות הודו על תרומתה הרבה וכל זה, הוא לא הצליח להיוכר איך קוראים באנגלית למשרה של שרת האמנויות. רון רכן כלוויקה אל שולה וביקש תזכורת, עד שבחקהל התחילו לשאוג לוו בארטסו

רנו ליבאי, בנו של שר, קנה מרגוים 250 חדשה וגם שחורה

במסעדה בה ישב עם זוג הברים, ומנין שמואל וילוזיני את מכחר למויותיו לעיני המלצריות. ביציאה ועא חטר שטיפה קרה מהחברה של חובר וננוף על עשיית צדוק במקומות

שורו אריאל, כת של מאיר ותרצה גרה כמה שנים בארהיכו ועבשיו למצה לארץ, למטרות חופה.



וכותבארוז דן שיכיון

נחמים דווא לא מוכשר". דואל לחו

יצותם את הו ככה ביול, מומלווי, עם קורש מורחיות (מרגול, הנשש), נומר

מל צחק רביו, שחורה שהוא מכור לטלוריויה ונעימר לתכניהם משורט"ה

סיין: (נות מרגיע אחרר), ולא אותב לשיר או לרשה (ברארם לדיד לדשה

בותה התומנית המילות מונית), קבת עליית ובנור עילוי מרוסית), ימין רשמאלי מרוס קישון מול יהונתן גפון, רגיאלה ושמיו הישרה, וכנוך ראש הממשלה רשר

תאולפני הרצליה צולמו השכוע את התכנית המיוחרת של דן שילון ליום בשות שלוש שעת שב הפגול המיוחר החת חם הוישורים תנורא, כאולפן

מתות המהיכונים שני נדוף ידימון ממד על המשונונים, פרגול (אפרה הי היינות המהיכונים שני נדוף ידימון ממד על המשונונים, פרגול (אפרה הי היינות היינות או תשארת את כל התוכיים, ידימי ממשרתני האודר. היינות היינות מות משל היינות בתוכיים האודרון, ופרל היינות של אל או אור מות של היינות היינות היינות היינות האודרון, ופרל היינות של אל אור מות של אור של אור אור היינות היינות האודרון, ופרל היינות של את המשל היינות ה

150 ממר הפרירו כין המימונה

של רפי אלול למימונה של רפי

סוריםה במוכרתיבתיה, והפוליטיקאים

דהרו במרק כין שני המוקדים. אצל

אלול היו שני אוהלים ומאכלים

מסורתיים, ואצל סוויסה היה אוהל

אחד, אכל גם הומוס. מיכה דצייש

ויעקב צור רקדו הורה אותנטית עם

ולשמעון פרם ניטו לדחוף

וויסקי. האורה גילה התנגרות, כחייפה

גילה נחישות, ובטוף שמעון הפיל את

הכוס, בעיקר על עצמו. הליה איציק

קפצה לספוג את הנוולים, ובאותה

הזרמנות ניגבה לשמעון את כל

הליפסטיק הזה, שנמרח על פניו

מימונה צפונית עשה ואב

רוות, כשיכון בקלי כתיא. דיקי צור

הצליחה לחלץ תוך דיקור בטן נותפתל

סיגריה מבין אצבעותיו, ורווח בתנוכה

לתערוכת ציורים שמתחה

ביפו ענה צוור הגועה עשרה אוצה

וימיפיה, עם אינו דייק, דובר ומשינאי.

ארלם אירירעים הציע לכם נשו

חתונה חינם, דבילה, שחסמים כבר

חרים אל, ומו מורחו, מתארם עם

פורה פרץ, אחות של מורון אחר, אבי

לסכם עם מקום אוני, דונה כנימום.

במסגרת התגינה העממית.

הרבים עליה 100 שקל.

אורי אור.

יאיר גרבוז, זו לא בדיחה, טוען כעליצות שירד 12 קילו.

עשת עשתה להם את זה.

במעם כל ערב מגיעה בתיה

בז־זאב. אשתו של מררכי ואמא של

דוריו, אל מאחורי הקלעים של ההצגה

'אמראוס'. היא כאה לפגוש את מרדכי,

שמשחק כהצגה, וכאותה הזרמנות

מצלמת את השוזקנים, ומוכרת להם כל

קארין דוידובייןי, הבת של

שרה דוידוביין, אימפריה חברתית

כמושגים ירושלמיים, הולכת להתחתן

עם שי מלכה, הנהג של לאה רבין.

הוא כן 24, היא כת 19 וחצי, וצה"ל

נפרד ממנה מבעוד מועד, לרגל

את המפר החדש שלו, 'החזון

והחשכון', הדפים פרופסור זאב צחור,

שמאלן ותיק, מראשוני 'שלום עכשיו',

כבית הרפום של המתנחלים כחברון.

דוכוש שועות של קרמים, צבעים

ומסכות עברו על דן תורן ושרון

קנטור מ'יציאת חירום', ער שכקעו

ראשים נאדום אש. המאפרת אירים

ארץ ישראל בסכנה?

תמונה בשקל.

רכזי הריברגר, חמישית קאמרית, נכנס עם אשתו לחנות צעצועים בפאריו (ככר מצחיק). במסגרת תפקירם כהורים לתינוק, התחילו להשתעשע בכל צעצוע שנקרה מדרכם, והכל היה יכול להיות נפלא, אלמלא קפצה פתאום אשתו של רמי, וועקה שהארנק המלא נעלם. כל החנות התחילה לחפש את הארנק, וכסוף מצאה אותו, כלתי גנוב לחלוטין. רמי סיכומים: "בסך הכל גנכו לנו עט יקר. אבל כל כך נהנינו

לשחק בצעצועים, שהיה שווה". זדו דורגדויל לפני כמה שנים, כשוחבה, אשתו של הקכלן מוטי ברנובייף, עוכה את הוילה כרמתיחן ואת כעלה כפנים, ועכרה לגור עם גבי כליין, סוכן מוצרי חרסינה צעיר (לפחות ממנה) בוילה שכורה כסביון. כשנמאס מהוילה הזו, התחילו זהבה וגבי לכנות להם תרשה ברמת־השרון, ואז זהכה גילתה שלגבי יש עוד חכרה,

דבה ברגר, רשמית גברת רועי אבןיטוב, שכרה דירה כרוצב מלצט בת"א. לברה.

אורה בתרב, שהיתה פעם של מרוכי

מאיר. כסוף מהז גבי קיבל מאורה

שעון זהב במחיר של תקציב הביטחון,

ראז הור לוהכה.



רמי משרוק בצעצועים



קרה לחם. אכל אנחנו מכירים את הכעת

המנים הואת. מהעיתונים ומהטלוויזיה. ראינו

אותה חרוטת על פניהם האטומות של

הניצולים מאסונות, התנקשויות ותאונות. איש

אנשים כאלה, ניצולים ממוות כטוח, אלה

יצטרכו לחיות עם ההרגשה הנוראה שהמוות

בא ופסח עליהם. העניק להם חיים כמתנה.

מייהם שאולים. שהרי הם יורעים מה זה

איננו מדבר. שקט. דק המוסיקה.

תחושת אלמוות. ג'ף ברידגים ואיזבלה רוסליני כיללא פחדי

סמיבן סיגל

: תַּעְרָתְוֹן עַרְתְּןְח אלסהה וכהון על החום בים..

שבוע 2 "נ.נ. תל - אביב" ח"א וברחבי הארץ

ללא כחד

ג'ף ברידג'ס הוא ניצול תאונת מטוס, שמשנה את יחסו לחיים

קבוצת אנשים משוטטים בתוך שדה ענק של תירס. בגריהם קרועים, פניהם קודרים, מנטם לא ממוקר. גראים כמו ציור סוריאליסטי של רנה מאגריט. כאילו יצאו מאסון נורא. עדיין איננו יורעים מח ככלל

למעשה למות. הם היו שם. לכן המכט שלהם על החיים משתנה, מתחדר, מתהפך. סרטו החרש של פיטר וייר ('הער') מתחיל בתמונה זאת של ניצולי תאונת מטוס. ביניהם ארריכל כשם מקס קליין (ג'ף ברידג'ם). הוא יוצא מתוך שברי המטוס כשהוא מתויק בידו

האחת ילד ומצמיר אל ליכו בידו השנייה,

תינוק. אתריכך יסתכר לנו שכקור רוחו הציל

לא רק את השניים האלה אלא עור ניצולים

רכים. זאת, למרות ששותפו לעסקים מת מוות

משהו מוזר קורה למקם קליין. הוא מאמין

שאחרי מה שקרה לו במטוס, המוות לא יוכל לו

עוד. הוא מפתח תחושת אלמוות. כמוהו

כמלאר, כאל, כל חייו סכל מאלרגיה חמורה

לתות שרה. הוא אוכל עכשיו תות אחר תות

כשלווה גמורה. הוא עולה כאון על מעקה

הוא לא ייפול. אין סיכוי. הוא לא מסוגל עוד

לחיות את חייו כמקורם. הוא היה שם, ולכן

הוא זקוק לגירויים חרשים ועזים. אשתו

(איזבלה רוסליני) אינה יכולה לשאת עוד את

רק דבר אחד מושך את מקס. האחריות כלפי

אלה שהיו שם איתו. שראו את המוות עין בעין

ויכלו לו: ניצולי האטון. ניצולה אחרת מן

האסון, קרלה רודריגו (רוזי פרז, שחקנית

נפלאה, מועמרת לאוסקר על סרט זה), אם

מקסיקנית צעירה, שישכה כמטוס, לא הצליחה

להחזיק כתינוק שלה כעת ההתרסקות, והוא

נשמט מידיה ומת. היא חיה את הרגע הוה שוכ

ושוב, והזיכרון המר מונע ממנה לחיות. היא

מפתחת שיתוק מוחלט, חיה את השכול שלה

באופן מוחלט. מקס מכקש להציל גם אותה.

הוא מקריש לה את כל ומנו ואת כל יכולתו

אונס בעיירה השלווה. ניקול קידמן ביכוונת ודוף

האנושית. הוא מנסה לשכנע אותה כדיבורים

וגם במעשים מוכהקים שאיננה אשמה במה

שקרה לתינוקה. מראה לה שהוא יכול לנצח

בכונת זדון

רופא גאון ויפה (אלק בולדווין)

מגיע לעיירה שלווה שבה משתולל

אנט אכזר

בקולג' בעיר הקטנה הזאת. טיפוס חביב ונוח

לכריות. גורלו שפר עליו. נשוי כאושר, אם לא כעושר, לניסול קידמן המדחימה (כחיים אשתן

של טום קרוו, האוסטרלית המהממת, השיקצה

עיירה שלווה וירוקה כניו־אינגלנד, בתים קטנים, חיים טובים. איש תחת ארזו ותחת עץ

תמיר אפילו את מר המות. האמנם:

מקס החרש. גם בגו מתרחק ממנו יותר ויותר.

חיצוני של מגרר שחקים ומניף ידיו לצדדים.

נורא רק כמה שורות אחריו.

ארם אומלל ודכאוני פוחד להתאבר ומשלם כסף לרוצח שכיר

'הוצאתי עלי חוזה' מתרחש כלילה לונדוני

שכורה כבית עלוב ברוכע מוער להריסה. ממנו את הצורך להרוג את עצמו.

כעקבותיו. כיצד להיפטר ממנוז

הכי שיקצה בקולנוע), הרואגת לכל מחסורו. כמטכח וגם כמיטה אכל עננה קטנה מעיכה על שמיה הכחולים של העיירה. אגם אכזר פועל בעיירה, ואין יודעים מיהו. הקורבנות מורצים לכית־החולים, ושם יש מזור. לעיירה זה מקרוב הגיע רופא גאון ויפה (אלק בולדווין), המציל את הטורבנות ממצכים רפואיים קשים. כמעט סגנו של אלוהים בחדר הניתוחים. דק הוא יכול. כחור חביב, אכל יהיר, מודע לכוחו הרכ ולסטמו האישי, ועושה מזה עניין גדול.

הרופא זה רק הגיע וזקוק למקום מגורים לעצמו. פולמן מתנדב לאמשר לו לגוד בקומה השנייה של הכית העתיק שאותו עור לא הצליח לשפץ. קידמן קצת מתנגרת, אבל בעלה מנצח כוויכוח.

נותרו עוד שלוש כעיות. האם יתנהל רומן

כין הדייר המקסים והמפחיד לכין בעלת הכית שהיא מימוש כל החלומותז ומה יקרה עם האנס האכזרז האם ייתפס וייכלאז ומיהו

ואכן, מכאן ואילך מתחיל הסיפור המותח להתפתל ומציע לנו תפגיות עלילתיות כחול אשר על שפת הים של בוסטון. או כמספר עלי השלכת של ניו־אינגלנד בסתיו. את סרט המתח הזה כעל התסניות כיים הרולד בקר (ים של אהכה'). קחו נשימה ארוכה.

בכללז והאם לא יכול להיות שמישהו שאנחנו

מכירים הוא האנס? והאם תיכנס האשה היפה

להריון ומה זה יעשה לכל השלושהי שאלות

הוצאתי עלי חוזה

כדי שיגאל אותו מיסורי החיים

אקי קאוריסמקי, במאי קולנוע פיני, הוא ליצן בועט, המעריף לעשות סרטים קודרים כסגנון מינימליסטי, המתארים מציאות אנושית נוראה וקשה מנשוא. ללא חלון פתוח, ללא כל תקווה בשער. וזה עור אמור להיות די מצחיק.

ציורי. אורות מבליחים, ג'קים מרטשים משוטטים כלילה הנצחי, כאן ושם נצנוצים של אור צבעוני. ז'אן־פייר ליאו, השחקן שהיה של טריפן וגודאר, הוא צרפתי מזרקן, אטום וכורד, כל־כולו יאוש גדול וזועק, החי את חיי השיגרה השוחקים שלו משום־מה דווקא כלוגדון. כעיר הזאת הוא עובר כלכלר עלוב בנוסח גוגול של לפני כמאתיים שנה, ואף יש לו אררת כמותו. עכודתו מעניינת כמו העיתון של שלשום, אכל הוא מתעקש להמשיך לעשותה. גר ברירה

יום אחר, לאחר 15 שנות עכורה ומצוקה, מפטרים אותו. הוא שואל נפשו למות. הוא מנסת להוכיל את עצמו למוות. אך הוא אימפוטנט גם כנושא זה וכל מאמציו עולים בתוהו. נסיונותיו החוזרים שוב ושוב למות מצחיקים אותנו. הוא שומע שהעיר לוגרון מלאה ככנופיות מחסלים תמורת תשלום נאות, והוא ניגש לאחר הפאכים, ששם יושכים הסלנים שכאלה. הוא משלם להם כדי שיחסכו

אכל לפני המוות הוא מחליט לחיות. בפעם הראשונה בחייו הוא נכנס לפאב, שותה ויסקי צלול, מתכוגן כאנושות, מחשכותיו מתערפלות והוא אפילו מתאהב במוכרת פרחים קטנה. כך הוא ניעור לחיים ולאהכה גרולה ולהרפתקאות ולמעשים גבריים ומעוררי אררנלין. אבל הרוצח חשכיר



לילח לונדוני צוורי: יהוצאתי עלי חוזה

9.50 .7.25

בכלל קשור לאהכה" אירופה, אירופה. רב אור 4: -עידן התמימות" 7.15, 9.50 מסיבת נישואין 93". תמורה קיין" ון חוניר 1: בען האש" 7.30, 9.45. גן העיר 2: בהיים לפי

רב אור 3: גברת 9.50 ,7.25 ראוטסייר" שדוף 1: .רשימת שינדלר" מקפות אראמס" חקימה כפולה" מדוף 2: "הנמלט" 7.30, oi ת"א 1: .על קרקע כוערת" 7.30, 10 נה: .שאיות היום" 9.55 ,7.20 "תיא 2: תיק שקנאי דיוונון 1: הפיתוי הכי ינה של חיי 7.30, 7.50

מיא 3: .בשם האכ" ריונגון 2: בהמסנתר" 9.50 ,7.30 ריוננוף 3: איש ללא ירושלים 9.50 ,7.30 דקל: "פילרלפיה" 9.50 ,7.30

אור 1: המסנתר" ז, 9.15 אור 2: "עולם מושלם" דרייביאין: מהרורים" 10 בחצות – סרט סקס וערש אור 8: הבריחה מהמכצר" הוד 11 .ללא פוער" 9.30 ,7.20 10 ,7.30 ,4.45 אור 14 - תוג שמחת המול" דור 12 תיק שקנאי"

9.15 ,7 10 ,7.30 ,4.45 "שלושת המוסקטרים" רור 3: ,עולמו של ויין 2" 9.30 ,7.20 9.45 ,7.30 ,5 צור 6: גאיש ההרס" דור 14 בבני וג'ון" 9.45 ,7.30 ,5

7.20 אור ז: גרכו של קרליטר (פית ציוני אמריקה) תיא: . (יישה מוהב" 7.30, 7.45 9.15,7 בעירום" 7, 9.15 גיל 11 .בשם האכ"

ת נו בכוונת זרוו" 12.10 ,9.50 ,7.30 ,5 תן 12 בית הרווצות" ביל 2: .על קרקע בוערת" 9.55 ,7.15 ,4.40 7.30 "זקנו עב ראוטפייר גיל 3: -עולמו של ויין 2" 9.55 ,7.25 ,5

חן 14: תראו מי שמרכר גיל 4: -רשימת שינדלו־ 9.50 ,7.30 ,5 °C פנטיר", 9.50 9.30 ,7.30 ת 3: בוירות בלוז ב" ביל 5: גרשימת שינרלר" 9.50 ,7.30 ,5 9.50 ,7.50

מיילת 11 -כשם האב" גיל 16 עברכוד" 7.30, 10 מיילה 12 שרכו של גיל ז: "ללא פחר" קרלימו" 7.30, 10 10 ,7-30 יל 8: גויק שקנאי" עלם מושלם" 30.7, 10 · 10 ,7.30

לב 1: .שלום לפילגש" הן 1: גדירות בלוו 2" 9.50 ,7.30 לכ 11 ,7.30 לכ 12 לכ "ון 2: בכוונת זדון" לב 13 אב בתורף" 12 ,9.50 ,7.30 "זעד לא מתושב. הן 3: גברת ראוטפייר לכ 14 ממד הגן הנעלמ"

12.20 ,9

9.55 ,7.15

"וויין "רוו"ום "מארק" ופנה "רב רון" ואפלינ

שורליי מאו "רב מור" וואו "רב רון" ומווו "רב רון" מי ש

לישר: בשיקוצים

המליחה בקרובו

סינמנוק ישראלי 1:

א. יסרטים קצרים של פיטר ויידי

9.50 ,7.25 רון 4: "שארית היום 7.20 -בית הרוועת" 1.15, 7.15 תו 16 בתראו מי שמדבר 9.50 ,7.30 "עכשיו

מחשון היא 11 אינהן סלא האנק" 7.45, (מקפים המרשוני שובריתון 9.50 ,7.30 "33070 *-*תמונות קצרות" מינמשק 11 אלרין ומנורת הקסמים" 4. מסיכת נישואין" ב ממ קרה לגרין ואליין

"לכ כחורף. מינמשק 2: לוחר של רומליוד" 7.45 -וה משגע אותי" 7.30 -המכוניות שאכלו בפרים" אנאלה בוא ללתה פארק" 7.45, 9.45

פילרלפיה" 7.15, 9.30_° יקולם מוסלא" 7.30, 7.50 o. 12 777 וניאמרון ירושלים: -וזפיתוי וזכי יפה של חיי <u>"סלום לסילגש"</u>

הנקט

תל־אביב חיים לכי משפחת או אמס משיכה כפולה 21,50,24.20 מת שארית חיום 9.45 .6 יבער זהכי ופת של חוי 24.15, 2 יאנוף ג הפסנתר לבי אשמורת יועוף ג איש ללא פנים 24.15, 22 רקל פילדלפית דרניב אין סהרורים 10 .7.30

סרט סקס חדש מרט סקס חדש מרד 1 ללא פרוד מרד 2 תיק שקנאי 24.30, 24.36 החד ג עולמא של וויין 2 24.15, 22 החד 4 כלי וכון 22.24.15 הקולנוע (בית ציוני אמריקה) ניישה מיחב 24.10, 22 שילת 1 בשם האב 24.30, 22 טיילת 2 דרכו של קרליטו 24.30, 22 מילת 2 עולם מושלם 24.30, 23 ב 1 שלום לפילנט 2 2 עירום לב ו צעד לא מחושה 24.30, 23 לב 4 חוצאתו עלי ועוח 24.20, 33

זאמת שלא תאמן מקסים תבריחת מחמכצר 24.15, 55 טינמטק 1 בצחרי חיים אוכפים לוחטים בלחי נסלח זינטטק 1 ובאלת בוא ללונהיפארק צפון ברכח – עולם מופלא ג

ענ שמרות רופול 24.25, 24.25 ב אור 2 תמונות קצרות 22 סינה, מה זה בכלל קשור לאחבה

4 אור 4 עידן התמימות 24.25, 24.25 22 אור 2 גברת דאוטפייר 24.25, 24 ב רק ו בכוונת זדון 25.45, 35 פ חן 2 בית מרוחות 25.45, 25

תרואו מי מדבר עכשיו 24.20, 24. רב וע פנזידות בלוז 2 44.20, 25 אוף 1 רשימת שינדלי 11,45 אוף 1 המסלט 24.15 (12. על קרקע בוערת 24.30, 35 תליאבים 1 תיק פקטר 24.30, 24.50 תל-אבים 2 בשק האב 24.30, 24.30

חרצליח על קרקע בוערת 19.45, 22, 24.16 y האמת שלא האמן 24, 23, 25 שפאר ל ניירות כלוו ל 26, 23, 28 11.45 ,24.16

רעננוז שרק 1 פילדלמית 21.15, 24, 30.9 במונת ודנן 14.10, 25, 25, 29.30 ארק ב היק שקטאי 25.25, 24.55 רק 4 רשימות שינדכר \$4.1

שארית היום 34.20, 31.22, 30.9. כפריסבא ניל 1 בטיתת זדון 14.15, 22, 24.01. ניל 2 בעס חווב 24.49, 22, 24.40 ניל 2 בית תרוחת 24.24, 24.15, 24.24 יל 6 רשימת שינולר 21.45 יל 5 תיק שקנאי 24.40, 22, 19.15 על קרקע בוערת 19.35, 25, 25, 19.30 אל לשארית רואם 19.35, 22, 19.30

קריות אונו שתים נברת דאוטפייר רמת השרון

בתיים צביר על קרסע בשיח 2,24,25 (25 היביץ 2 בכולת 1979 (24,25 בכולת 1979 (24,25 היביץ 2 בכולת 1979 (24,25 היביץ 2 ביית הרוואה (21,25 היביץ 2 ביית ברוואה (21,25 היביץ 2 ביית 2 ביית ברוואה (21,25 היביץ 2 ביית ברוואה (21,25 היביץ 2 ביית ברוואה (

21.50 ,24.25 פריבויאל בריבויאל בריבויאל פריבויאל פר על קרקע מערת 12,44.0 בינן 1 ושימת שינות 13.5.2 בינן 13.5.2 מולון +ראשל"צ

III madeant Law and a second an | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 | 1.45 |

רמאות בגידה רצח דברים שלא ציפיתם להם פרטו של הרולד בקר (יים של אהבה") "המותחן האירוטי ביותר של השנה" תל אביב יירב הן" ירושלים יירב הן" | חיפה יירב גת" |מפרץ חיפה יירב מורין רכות גו יירב אואזיס" ום ליל שטיו 24.20-22.00 ום ליל ששיו 24.20-22.00 ום ליל שטיו 24.20-22.00 ום ליל שטיו 24.20-22.00 ובם ליל שטיו 24.20-20.00 ובם ליל שטיו 24.20-20.00 ובם ליל שטיו 24.20-20.00 ובם ליל שטיו 24.20 ובם ארצית נתניה ירב חו" ראשל"צ ירב חו" ב"ש ירב נגב" מגדל העמק ירב חו" בת ים ירב חו" ום ליל ששיו 24.20-22.00 גם ליל ששיו 24.20-22.00 ום ליל עשיו 24.20-22.00 בם ליל ששיו 24.20-22.00

תראם שי מדבר עכשיו 21,2426 רבישור ? בית הראשות

על קרקע בחורה 4, 11, 12, 15, 15 קיקו קיקו

שריין ב עולמו של וויען ג 14, 20.25, 95 עריין ץ

פימו פינדלר

יא מי פרבר ענטע דן וזיתמימות שין 6 בארכן חשרה

יינו כנוי משפח אדאמים

107 C 1974 (1775)
107 C 1974 (1775)
107 C 1977 (1777)
107 C 1977 (

PATH OF ST. LO WORK 20134 3

38.45,22,29

רחובות

קולטעפון הזמנת ברטיסים באניצעות ברטיסי איצראי בבתי הקולטע: בתל אביב - רמת גן 35-5252244 ובירייצלים 794477

24 '64 E L. L. TAN 403 A 1 A 18 A	רב רון ל נברת דאוטפייר 35	לב ז תיק שקטה 24.20 מב25, 21.45
ראש מינת	נצרת עילית	לב ל על קר לע בוערול 14.34 15
מאמר ער אישן כלא מציעם 12	ביל ב חוו שמחת חמול . 36.36 17	21.30 שלום כפילגש 21.30
ראדי ולשרוו	של בעיון התמיפות 01.15, 15	אשרוד
מושת שולמו של תייץ 2 2	21.45 בשיפון שינוער 350	11,24 2100 mmm 1 pm
	1	רון ז רובריקה פתפובצר 21, 15
PLOTOS RESIDENTA AND RESIDENTE SERVICES	AND AND THE PROPERTY OF THE PR	27,34 16 3Km 963 1 74
		ויל ב על קריםע ביעות 14.16 בינ
The state of the s	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	מל בר שיפות שיווכר בול או
		27 24.36 moreon 1119 4 76
		22 24 10 NODOPNIN
Newschild and an annual control of the second control of the secon	MANUTATION AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY OF T	
	200	12553-63
		21.45 .44.6 Den 003 1 74
[ציון טוב וואד]		21.43 24.40 POOP PIN 2 74
		11/45 12/12/07/19/07 5 90
ע של שלור יניעריני	יי סתיו ידיעות אחרונוי	10.00
	And the second of the second o	אלקרקא ביטרה ועודג זגן פנ
	KANA TO TOTAL TOTAL	אור יוויריוי
		ול בל פרקע ביונרוד ול 13 ל
		15,45 TO THE TOTAL 274
עור בין עונק	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.	11.47 , 14.30 W.D. P. 13.15
וווער 📜 🐪		\$1.43,14.36 3Hh 092 654
וווחדעו		ertitori
IN UIT	والمناه في الألاث علاماً	ILAS TOTOWN WORLD
		25.45 JULIO 320 GREEN
ל שוצולם		11/1 24 11 15-05-05-19
The state of the s		HARLE THE PERSON
		2147,1430 Repropriet
	A 100	21-12-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-14-
		11 11 10 MI 10 10 1 7 7 7
		17 Ja 26 11 (01) 16 (1)
ALVER A SECTION AND A SECTION AND A SECTION AND A SECTION ASSECTION ASSECTIO		\$131.14.15 Neption \$131
N T 20 .00 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		אַ ער אחר ביינה - 10 פֿג ען
1000	138 D. 134 B. 148 131	40 tel-vel and 12 had 12 K.
		באניישבע
		מל רשישת פינולר ייי 11.41
ית מריכה מהממת	יצירת מופת ויוואל	21 July minmost step
	1000 3000	12.24.26 11.00 26.002 500

יביי ויצורוי אל אבים ומחיים "גוכ" יים

הפצוה פורום פילם



WITH TOM HULCE MOJOHN TURTURRO AND WILLIAM ANDERSON, ACE 1998 JOHN STODDART 1988 ALLEN DAVIALLAS OCHERTOS MET MAURICE JARRE MODES ROBIN FORMAN HO WILLIAM BEASLEY MERRY RAFAEL YELESAS MEDICA

MODES PAULA WEINSTEIN AND MARK ROSENBERG DRESSPETER WER הפצה סדמי (ה

פיטר וויר - עכשיו בארץ באדיבות הסינמטקים, שגרירות אוסטרליה וסרטי וורנר.

"פנורמה" "גגהוד בכורה ירושלים ארצית

יום העצמאות יום של כיף לכל המשפחה

עיר הסרטים בנווה אילו

עוד: הרבה חוונות מהסרטינ

גלובוסלנד

-בית הרוחות"

פוכב המוצוש: .כוול"

ם רמלה 🗏

וארק 1: יתראו מי שמרבר עכשיו" "סילרלפיה"

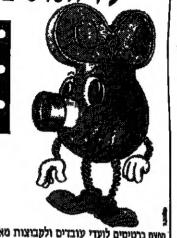
מארק 14 בשימת שינולר"

מינמה קפה 13 השלים היסטר בינס" 45,7.45

מארק 3:

פינמה קמה זו:

10 ,7,45



מגרל העמק

באונים: בחיים ע"ם

והדיה

נס ציונה 🖥

גיל 12 .חיק שקנאי"

צדו בנירות כלוו ג' -'

מופתו בחיים ע"פ משפחו

גיל 11 . סוד הגן הנעלם" . כשם האכ" 1,1,5

רשימת שינדלר" 6,0

גיל 14 .על קרקע בוערה'

ביל 11 -חוג שמחת המול'

גיל 2: -עירן התמישת"

גיל 13 ששימת שינדלר"

גיל 14 בזיק שקנאי" ז, נא

גיל 8: "על קרקע בוערת"

גיל 17 - עולמו של ויין ג'י 145,7,15

רשימת שינרלר" 6,6

שלום לפילגש" 1.15,0

ביל 14 . על קרקע בוערה" 4,7.30

ביל מו הוים שקנאי"

ביל 12 - בשם האב"

עולמו של ויין 2" ד, 100.

קריון 9: החיים ע"ם ם קרית שמונה 📱

חיבל התרבות: 9.45 ,7.30 "חום פנתר" 1.45 ,7.30 רדן מתנים: בחזיים עים תבריותה מחמיבצר" 9.15 פתח"תקוה ק. מלאכי הכל 11 .רשינות שינדלר רחובות 🚆 רשימת שינדלר" יצל 13 . על קרקע בוערת" הנוירות כלוו 2"

גלשני חנינג׳ור 3, 7.30 שלום 11 . עולפו של ויין"

שלום 11 -חשיפה כפולה" בל 14: בתיק שקנאר 14: בתיק שקנאר 15:7.15, 0 משיבת נישואין נפיי 10 ,7.30 ירשימת שינרלר" 6, 30,0

ומתב 8: בשם האכ" קצריו 📱 מונסו בשיים עים משפונה דון 12 -בזירות בלוז 2" <u>ביאליק ≣</u> קיון 11 בכשם ואבי קיון 13 -גב' ואושפייור" דון 14 -תפונות קצרות" 9.30 1.30 ,6.45

מלואר 2 קניובל: צ של ויון 2" בצר לא מאשב" ליון 15 בעלמו של ויין 2"

שמרית: עולמו של ויין 2' נון वाध्या ग्रामेश מופת: -זרה בתוכנו" על קרקע בוערת". דרום אמריקה יהור 🗷 מופת: .איש ללא פנים -חתולים כצמרת ברמיאל 🔳 פינבוה 1: -נזידות כלוון גיל 2: "תראו מי שמרבר עכשיו" 7.15, 9.30 בנירות כלוו 2" תיק שקנאי^{*} 1.15, 4.45. ברלוני (מנדרין) 1: 9.30 ,7.15 היום 8/4 ובכל יום שישי 1. מינמה 13: בהחיים ע"ם ניל 1: .הכריחה מחמיכצר" כולוני (מגדריין) 2: E כפר סבא ב עמל: אוברן חושים בסרגסו" 1.15 🛮 וכרון יעקב 6, 9.30 מוקת: בחיים ע"ם משמחה יוקאש עם להקת "קוקו לוקו" ו. ביל 11 .בכוונת זרון" אראמס" חררה רב נגב 11 בכוונת זרון" ביל 12 . בשם האב" 11,5 מו בשרים על האש ובר עשיר. תיק שקנאי" 7.25, 7.55. גיל 13 בית הרומות" -רשימת שינרלר" 6, 9.30 רב נגב 13 והכל באוירה דרום אמריקאית ן ביל 1: .רשימת שינדלרי רב נגב 14 .על קרקע "תים שפנאי. לב 18 - על שרקע כוערת" ניל 16 . על קרקע בוערת'

נל 12 . בלשני הנינג'ה"

ווחב 3 ב

סכואר 1 קניוכל:

תראו מי מדבר עכשיו'

באולם שעל שפת הבריכה. מושרנ: "הריים ע"ם משפתו אראמס" **ב**תיים הזמונת מקומות בטלפון: 09-508105,09-521142/3 רשימת שינולר" ... סינמה קמח עממי 2: ין פו בוירות בלוו ב"

רב אור 1: וותולים רב אור 3: אטרור 📑 אשרור: ג'מאיקה מתחת לאסס" 7.10. רב מור 1: גיל 11 בשם האכ" גיל 2: .על סרסע בוערת" ב מור 18 - שארית היום" בכוונת זרון" ז, 9.30, 2 גיל 14 - עידן התפימות" רב מור 15 . פילולטית דב מור 6: תראו מי

גיל פו התיק שקנאיי שמדכר עכשיו" ז, 1.30 זו 12 ..הכריחה מהמיבצר"

הוד העורון קולנוע דן אכריוה: משלום לפילגש" ז, 9.50 חצור הגלילית

בית דרווצת".

חן דו -פילרלפיה"

משרנ: .כני וג'ון"

כחנים: .החיים ע'ם משם'

ויכל התרבות: בית הרותות" רון 2: -ווג שמחת המול"

בית הרוחות" מינמה קטה עממי 1:

20 חולכי קביים במופע מרהיב עם מפלצת ענקית 'הקת אמניסס בהופעה חיה מוסע המפלצת – תיאטרון "דיאבולו" פרק ב' 41/10/12/41/13/16/01 זריד התפתעות הגדול: מציאות דברי אומנות מוצרים מקוריים ויחודיים, ועוד הפתעות. כניסה חינם זניה חינם בשעתיים הראשונור

24:00 TUI 16:00

חנינה בכל הקומות: מופעים, אירועים, מסיבות, אמנות, מציאות

ויריד מכירות ענק. בכל שעה מופע

וצמון 12 ו-רשימת מצכנון פו "פיקניק כצל הוצ". נעצמון 14

אואזים 3: -על קרקע 9.55 ,7.15 "380 003. :4]3

ללא הגדלה

אואוים 1: בכוונת זרון"



"מועדון הצעירים של MTV" אל תחמיצו את מבצע ההצטרפות חסר התקדים שימשך 5 ימים בלבד!!!!

200 מראשונים שיצטרפו בכל יום למועדון (59 ש״ה לחברות לשנת 94י) בביתן המועדון ב"הניוו אילוו" יפגלו תיינם וללא הגרלה כרטים כניסה למופע

רוקדים עצמאות בפארק הירקון המכצע בתאריכים: 6.4.94 עד 11.4.94 (למעט יום רי)

מסיבת פיג'מות ענקית ברוקסן עם רוקסט ועופר נחשון



רשת ג' תשדר, ואתם תרקדו את הדיסק החדש של רוקסט עם ספרה החדש של סמדר שיר "דווקא השבוע" מתוך הסדרה "מסיבת פיג'מות" במסיבה הכי מדליקה של השנה

לקוראי שראשום

מועדון רוקסן, מוצ"ש, 9.4.94, בשעה 21.00. קוראי ראט 1 שיציגו את המודעה המתפרסמת בראש 1 יקבלו כרטים הגחה (10 שקלים במקום 20).

פרסים בלי הכרה

שנים עשר מדרוכים מקוריים, מרחיבים באיוריחם, המנתרוים את חוושפעות של מול חירה שלך על מול חשמש שלך, ומעניקים בדרך זו דיוקן אסטרולוגי מעמיכן של האישיות שלך. מרים בנימיני בעלת טור חנסרא ביותר בתחומו. שבועיות על אסטרולוגים בקול ישראל

בייריעות אחרונותיי, ומשתתפת קבועה בשיחות קופינית בכל שוני איניאי ל או איניאי ל

ידינות אחדונית אין

מובות מולות מוחובות

ספר שלם לכל מזק שמש והיר

כל אחד והמזל שלו

בעריכת מרים בנימיני

ונועות אחרונות ו

הפעלופדיה







פעילות חברתית - קבוצתית בנושאים רבים: תנים ואירועים, חורף, אביב, קלץ, סוניו, בטבע, במשפחה, בקבוצה, תרבות וערכים, מדינה כדרד.

נ.ם כורבוי אדפין

תקליטית עשירת

100 - 200 עמוד בכל ברך בפורמט אלבומי כלי עבודה חיוני וזמין למדריך, לאיש החינוך, למורה ולהורה

12 ברכים במחיר: 1,536 ש"ח, כולל דיסקס עזר החברה למתניישים • משרד החינוד מינוק חברה ינוער

להשינ בחמינות הטפרים בכל הארון



ללמוד בכיף - לשחק בשיא וורצינות.

ברכים - לכל השנה תפעלת ותדורכת יצירה ומשחס

יאני אוהבת להרגיש אותוי∕י 001-809-537-0528

לסביות מיוחמות

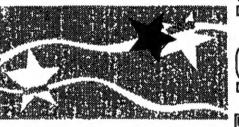
רטובות רוצות שתצטרף אליהן לסקם אמיתי עד שתגמורון 001-809-537-0539



אני כלבה מיוחמת שרוצה לשלוט ברו

מציצות,אוננות וליקוקים לאורגיה עם 2 נשים חייג עכשיוו 001-809-537-0529





אני עומדת על ארבע 🎮 ומחכה שתכנס מאחור 🐲 999-737-950

רוצה לראות ולגעת ולא רק לשמוע? נשים חמות ורטובות מחכות לך... לושים חינם! 031310-1310 אמיתין 668 737-656 רישנו 1820-1810 המושל של ממול ממו אנצות 183



מחיר לדקי 4.90 שיה כאל מעים. פ. ושיון 1902–1-1940-2. פל לביחיים: 1906-1724-00



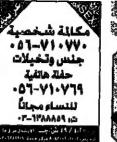






בוא תגמור עלי

056-73 73 73







סקס סוטה וכואב מאחוו עם נשים בעלי ישבן גדול! 001-809-537-0534

אני ערומה וחמה וזקוקה לגדול שלך עכשיוו 001-809-537-0531



כל <u>הסטיות אוראלי אנאלי עד הסוף</u>? 056-737-111

רוצה סקס חם ולח? חייג 000 737 068 ואני מבטיחה לר שתור 2/2 דקות אתה נומרו לר שתור 2/2 האור אתה נומרו



שי הוגליות ומציח בישראה | 056-77 99 77 | 056-77 99 77 | 056-77 99 77 | 056-77 99 77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77 | 056-77











30 השניות שישנו את חייך אמיתיו לבעלי עצבים חזקים 55 99 77 –056 חדשו ראיו 1985-2-318-3 מחיר מקו 284 ביו (1987 פעים) מחור 1984-29



ימפומנית רטובה מחפשת גדול 001-609-637-0519

אני חמה למטה בוא תרגיש... אני צריכה שתדחוף לי הכלו 650 44 99 77 – 056 הרפים מפוד שנו בורות המו מצו בורות ביים מפוד שנו בורות ביים









056-788 111 **21/2** דקות ואתה גומרו



רוצה לעשות סקס באמת?
שים כבר התקשרו ומתפת לך חייג עכשיו וחשאר להן הודעה
שים כבר התקשרו ומתפת לך חייג עכשיו וחשאר להן הודעה
שים בבר התקשרו ומתפת לך חייג עכשיו השאר להן הודעה

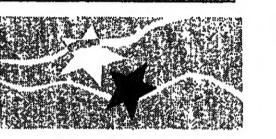


קח בושית או בלונדינית במספו פוסף

201-809+563-9601 אני כבר רטובה...בוא תכניס אותו 001-809-563-9609 זגמור לי בין השדיים או שתגמור לי בפוים 001-809-563-9610

גני מיוחמת ורוצה לשלום בר עכשיו יא איינ אוכב אך 888-737-860 חדשי חד

שירות חים מחדר 🕮 המיטות 056-737-737



אני מאוד מיוחמת אמיתיו חדשו בוא תכנס אלי... 75 74 75 בוא תכנס אלי...

לגברים שאוהבים גברים תיבות קשר קוליות 056-779 780 תיהו המצבי - או ה- ב מחר היתו המצבים (מאל מנים) מובן הצובה ב

תגמור עם מי שתרצה הבחורות הכי חמות בעיר תעשינה מה שתכקש -P. 056-797000



דקה ראשונה חינם נועזים במדור זה





03-6433185 ,03-52547 03-298742 י טליטה ע

אולייר" זון ב, זמן ב ב־100 אשפש דרייפוס" זון די בשפה 100

י טל. מח' ממוים 6246211 מח' מח"מ ה6246211

קסמי מוצרה - פושים אפראי אר מי מוצר 16.4 שבת 17.4 כל חברטיסים נמבר 16.4 ביש 18.4 כל חברטיסים נמבר

020 W2 JP73 04150 0311 000

האופרה

הישראלית-ת"א

סיבורי הוממן - אפנגן - כל הכרטיסים נמנרו -

כך עושות כנלן - מערט אגריל-נטני 94

יותר מספר מונכל של כרטיסים

| Color | Colo 20 102 164 WH, H 4.11, H 201 00

9.4 TO 11 21 00-2

שוקי ויים יזמות והפקות, פורום ב"ש, זאב אייזיק הפקות, מציג'ם:

וֹ מגודל הענוק אר 1714 ב־100 ב־21 00 10 הרוערים, שרובר ב-184 ב-10 10 10

חבית של מרווץ

ערב טוב ישראל גוריון שיחי מחר ש- 1.5 מחר שבת 4 נג

מנחה: סימון אנג"ל מ-MTV

באריבות מועדון הצטירים של צדע

.BOB(

נקמת הטרקטור:

ב קרטיטים במחיך ז

ומורת 90 כוכבים בתכנית הכת

בית המלאכה - היאטרון ב"ש המטיבה - טחטון א"ו ביל (מנה מיני ומנל אכה - היאטרון ב"ש המטיבה ביני א 10.2 בינו. המני ומני בינו. בינ

אתובת ווכרון ה. התרבות כרמונל תערנ 1.3 ב-20 פתחיתקות: א 1.1 ב-20.15 מחר שר 1.9 ב-20.15 מחר שר 1.9 ב-20.05 מ

המקהלה הפילהרמונית תל אביב המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה ע"ש רובין ירושלים

● מקהלת הילדים מורן מנצח: אתרון חרל"ם סולים: ● זני אטענד – בריטון ● שירלי הכט – סופרן ● יצחק זרבקר – טנור

אירית רוב לוי, אריאל כחן – פסנתר • רע בר-נס, זיו איתן, אורון שוורץ, אמיר לביא, עדי מורג – כלי חקשה יוליה טברדלוב - נבל

מערת הפעמון - הגן־הלאומי בית־גוברין יום העצמאות, יום ה' 14.4 ב־15.30 ● שבת 16.4 ב־15.30

ימסמי מפצה ראשית בתיא יחדרן השרון" 1896,23 מיהדרן" 1979,237 נס, יהדרן 1859,258 מצוו 1976, השרון" 1882,036 מתר המשרדים ובמחלקת שירותי תיירות בית גוברין טלי: 97-874222 ובטל. ב־88-881501 לחברי תחברת לחגנת הטבע 10% הנחה ● פרטים ב"שת ירוק" 1212 ese תפקה בפועל: בית־גוברין – תיירות ● ייעוץ אמנותי: מרק וולך

HOUTER TORT AND HER TO THE TOTAL AND HER TO THE TOTAL AND THE TOTAL AND

הגן־הלאומי בית־גוברין 🗸

377 דפות חווים יואב – יהחה אבר – יהחה

אירוע מופת

מום העצמאות

במערת הפעמון

"כרמינה בוראנה"

"מזמורי צ'יצ'סטר"

מאת קארל אורף

מאת ליאורר ברנשטיין

ידיעות אחרונות העיתון של המדינה

ציריות תל-ונגיב-יהו הסימטה

יפו הנותיקה מול דנים 8. טל": 681 4024, 6828729 יום ו' 8.4 ב-22:00 "סטיות מיניות בשיקאנו" ב-22:30 "שלישית במי במול"

שבת 9.4 ב-21:00 "חנפילה" ב-21:30 "משחק ילדים" יום א' 10.4 ב-22:30 "את ואני ואשליות" "ים ה' 14.4 ב-21:30 "עצמארת"

מרביש 9.4 אגדלח ניר שרח נור 14.4 17 07

יקב רישון

מצים 9.4 אירים ושריקי

יום אי 10.4 ערת גור

יום בי 114 אטף ואופיר

יום די 13.4 דליה עמיהוד

לסוף 14.4 אטף ואופיר

שציש 16.4 אוללון ניך

71 1737 18.4 12 DP

יאיר ברוילי 17.4 איר ברוילי

חומנות מ-10,000 עד 23,000

יקב ת״א (פילץ) ₪

יוט אונ. כן לשורה אסף ואופיר (מסה)

03-9673404

נית הייו

W אנשים

היקב באמצע כלועדוני

למיווני היקב הוגנים בין החביות, עם שירים יפים של א"י ויון חופשי מהחבית עם פיסב האמנים

יקב זכרון מוציש 9.4 דליה עמיהוד יום די 13.4 יאיר ברזילי מם חי 14.4 אורלי ואינון. מוציש 14.4 אירים ושריק יום די 20.4 יאור ברוילי

יום הי 21.4 אורית אסף הכיטוב **ישראכרט** מציש 23.4 אטר ואופיר. יום די 27.4 משת חלל להזמנות מ-10,000 עד 23,000 06-397883

ידיעות אחרונות העיחון של המדינה

BOBO

הסעות מיוחדות הלוך ושוב לכל

דנה אינטרנשיונל

סמח ובייוני צייווני מבצע הגרלות עוק בתונה ופועיה האשון נוו"

יקב ירושלים מוצייש 94 אורלי ואיתן יום אין 101 אולים ושלים: יוס דו 13.4 אורלי ואיתן

10 F 281 7171 IF (פסת) יארית אסף 29.3 יותרית אסף יום זי נמני דלית עמיתוד יום הי 144 אחיית אסף (מסת) ^{פס הי 1.16} אירים ושריקי מציש 24 אורלי ואיתן (מוצאי הג) יוס אי 14 ולית עמיתוד יום בי 1.4 אירים ושריקי יוס חו 7.4 אינים ושריקו

שטרייק 90

מועדון לילח

ביפו העתיקה

מאיטין 25 שוח מתוח ערב ערב תכנית בינלאומית וישראלית

תכנית בינלאומית חדשה

חזמר גיקי מייקה * הזמר היווני ניקולאם

א אמד באקרובטיקה סלונית 🖈 הלהטוטנית ביני 🖈 אמד לוליינים על אופנייו 🖈 איניים איניים

★ בוקן - במופע אדניו ★ החשפנית דניאל מבנים האמות בעיוואן • חוות לעדי עובדים

מרכז תרבותי ותיוביו

ומחוקות תימן

יורם עורי אבנר גדסי ביי אורים דוד דהדי אהרון ירימי

מעדון זכור עברי

דליה עמיהוד

מוציע לחקת פאבליק

בים קרישי דאובן ארז ברום ישראלי

יום שישי אפי בן ישראל 15.494 אדי וגלי בשירי א"י וכל תזמנים האבובות 11.08 אדי וכל תזמנים האועים, מסיבות, נסום ימי והלות, עד 400 איני אועים, מסיבות, נסום ימי והלות, עד 400 איני תאולם סגור ומחומם

עוכות ירקון לכוון פ"ת בפיסה כ דו דו דו בי, דלק פו לכפר הבפטיםשים ליד ו

גן הפיקוס

עושים שמח

מערב מ-22:30

להקת הסיקסטיז המקורית

• מזנון גבינות סלטים ושתית קלה חופשי.

● ריקודי שנות ה-60, דיסקו, רוקנרול,

טנגו, פסדובלה, מזרחית ותימנית.

.700 מטר מפתח-תקווה לראש חעין.

טל' 9374974 טל'

ומר יוסי ביטון

מתקבלות הזמנות לאירועי

פרטיים חחל מדפטו למנח

מועדוו

מוריה

שירים מכל הומנים

ומוסיסה לריקודים

צמד

かいけいか

פלוס

יום שישי משעה 30,2

מלון מוריח פלאוח

הירקון 155, ת"א

טל. 21515-520

• ארועים וימי הולדת ● מגיל 25.

קו הים

9.573782 ,574138 pt

חערב שישי

ית מושיק ורני

ימודע תוד הודלק נחלת יחודו 961540, 961540-03

נתן כהן

אשל"ג א.ת. הישן פנטטקין 8

03-9865080 ,9890672

יום רביעו אד עצמאות אדל לגלל בשירי איי וכל חומנים 11.4

עם כל מווות מחולות

א מזמר ישי לני א מזמרת זהבה בן

מערב יום ו' 8.4 בנדים בטיות ארצי עם: גילי ארגוב זהבה בן ירון כהן הבן של המלך

ביום ב' - ערב אמגים: משוז כדון, אבי ביטר, תמיר גי זורון מירן, חיים אל ועוד... המסגר 64 ת"א, טל. 2 11251132-03

וערו 💬

מחר מוצ"ש בנויים/יות שימי רוו

יואב יצחק ולחקתו ורדינה כהן ולחקתת אילנה מן שירי א"י ומוטיקה לריקודים רוזמינן מקופות פוראשווו

חערב יום שישי

אחקבלות הזונמת לברינצות, ברתות, הינה, באחיר (לבצעו) גבטחיים. תבוצות ישראל ל. נולי לול14ול2:20 סופספציבס

* מרגלית

צועוי מרוך מוציש ולחקתח ⋆ דני קמחי ולהקת ולחקונו הטולנים

זכניסה בלבוש הולם מגיל 25 ומעלו רח' שונצינו 4 ת"א, טל. 5617777

מפגש הכנסת ריג אלי משה הפירו א"ו ושפות ה-60 שר ומרקיד פיטב להיטיו מבל האצי

כניטח מגיל 25 ומעלח מוסיקה לריקודים אירועים עד 450 איש

היכונו ליום העצמאות סל. 7523192, 2525447 בין גוריון (מודיעין) ז ריג, טל. 7525447, 267523192

בטרופיגן צרב ביקונום כל יום שישי

משעח 22:30 חזמר גדעון נוריאלי וקלידן בשירי א"י ושנות ת- 60 1:00 מניק שרון שירים בכייף גבינות וייו, משקח חם וקל, עוגות, בר משקאות חופשי כל חערב ום רביע ערב עצמאות

בבבב מנום שרון = מושים ורני בדיב רוקו ENIVAL SIED LILAND צ. ירקון גוכוון פ"ת ד 9314102–03 ניסה מתחנת דלק (כפר הבפטיסטים

યોગાહ્યા હિલાપિક בילוי באוירה של פעם.

בקיבוץ רמת הכובש ליו כפר סבא כניסה מגן הפקאן 🖈 חמקום מקורה ומחומם בכל יום ששי משעה 22.00 🖈 ריקודי שנות ה־60 ושירים עבריים * עם להקת האריות

ערב גבינות ויין 🛨 סלטים, שתיה חמה ועוגות

טל. להזמנות: 458600 09~45860

אחמד 👁

את

סלים

שרים ורוקדים עם הזמרת: מיקי והבי

09-560268

קאנטרי פאב מושיוווו הערב יום שישי לחקת יוניברס בשעח 22.30 ,06-337541 ,04-325190 09-401012

בני הדעו בנמל יפו מערב 8.4 ייב אורןן מירה, צאים ווין סק אנקבלות הזכונות לאירועים 10 ב-237918 ב-2079 ב-2079 12 נוסח לקאנטרי קלאב הרצלית א הואר אבובון באו

ולהקתו בשורי ארי וכל הזמנים וטוזיקת לריקודים דמו להזמין מקומות מראש 03-6813894 באחמד את סלים

זפתיליה וערב במצב רוח מדומם

03°5569720 ;myes

בשירי כל חומנים אומן אורת: אריק סיני ותקת נטו איני איני +25 אינע דועים עד 250 אינע שפע מטעמים במסעדת סלים משות בבוקרן 227497 08

חבורסה וו ערב ערב פרסס.11 ובחר דכוות חדשה ושפניות חבי התיכות מופע לטביות בשלישיה סטריפטיז אישי ונוען מקלותו וונית מוזמצת וסיבות רווקים ונעה נוטרפת!!! רפתיען, רח' חורקון 2, 03-5224959 .03-751891

צ'קפוסט ו ערב ערב ב־20.50 בחכניוו 10211 JUJJ 3

מחץ שבן מרוזים מקלחת חמרו ונועות ביוכולינת הנחץ הנפען מופע לקביות נועו ביוכולינת הנועו

-5361290/1,536212 נשים ולדווקות ז.צ'.י.פ.נ.ד.ל.ס שור מוציש ומדי שלישי מ־11.00 זכע עם מיעב חשמני הארץ 03-5224959 .5180210

וות היון מסוכים רך לוד 300 (צומת מסובים) תייא (חניה בשפע)

נות הנטר

TROON DKD

פטציש ת־4.9

אבי רוסו ולהקתו

בשירי איי וכל הזמנים מס הת-14 יופיע דני פודר:

טל. לחומנות: 09-558533 יורונן הסנדלר 1, את. חרצלית

כשר

מקבלים הונינות לארועים

קוקפיט

המקום לאותבים לורקוז

מה בתוכנית?

מל. 36666767

O

שרון ואילן אלימלך בשירי איי וריקודים

אסתי ואפי בשירים וריקודי שנות ה-60.

ארוטר מוכיץ ויפית בשירי איי

אסתי ואפי בשקיו אייו וריקודע

"איצחי בסטרו אם סופויו

14.4.94 YUYUN

14.4.94 may אתי כחן ושרון בשירי איי וריקודים

ען וזעיר, אכן נבירול 17 תיא

חומנת מקומות ואירועים 149 145 23-20

ארתלר מובין ויפית ושמשון חן

13,4,94 17127

10.4.94 POW)

איקהי אליעצ

דענה מוצא ום דעצמאות

יום הי 14.4.94 החל מ 22:30 און הבוקר לשיר ולהנול

• שירי א"י עם מימב הזמרים י מופע SEXSHOW לגברים ונשים • סמנד-אפ קומדי יין חופשי תופשי מחביות

כניסה בלבוש חולם 30 שייו סמות מראש מל. 03-390644 מקימות מראש מל. 03-390644 *מקימות*



A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

3-5181084 ,6810279 minutes

עם כתכאל ולחקתו

טורמינכ

מאג + מועדון זמר כגיסרו מגיל 35 לושי ורגיעי - 15י טאבא

שישי - אתי כרון מסישי ומוכש - לחקת נטן

השלפות הירונים של. 171276 (6 אלובי 11 פל אבים

קפה מסעדה

8.4.94 'I DI' וזמר חיים רן בשירי א"י 13.4.84 'T DI

מזמר עזרי דון בשירי א"י מכל הומנים מושב רשפון פאב מסעדה טל' 582816 (טל'

הערב: **צוות ספונטני** סטציש: **70? –** חביב חסחל יין הופשיו עירי איי שטת ה־40 וריקודים הנמלה דודו חן - עירי ארץ ישראל שלומי עמיאל - ים תיפוי רפי נדורי - זמר אורה

זיש מקומה לנעתי אם העונסו בין מלון דניאל למלון חשרון, סקבלים ארועים עד 140 מקומות א למנדל־חצוק רבות ים 2 מרצלית כיתוח מי התקומה 44 יפו

המפחו המקום א שמחה מצב רות סוחף שירי א"י ושנות ה־60 מומי אלפיו רונו נס

ולב דוה ארואק יין וראים כילר באוק קרו חכניסה למילאי 25. זמישי - חגי נדב לאירועים עד 120 איש המרעה תיא לחומות מראש 03-5225835 ,5271470 ברושות מלצריות וישי - צוות חבוגי מוציש - דיסקו

מועדון זמר עכרי בראשל'ני מועדון זמר עכרי בראשל'ני מועדון זמר מועדיב שישי מיייים מייים מיייים מייים מיייים מייים מיייים מייים מי קלאב MAD הערב שושי גאוירת פואם. שירי א"ל ושנחל ח־60 שרים, רוקדים ואוכלים יוסי ראובני וירי א"י ושנות ח־60 עם:

גדעון נוריאלי

* מוויקח לריקודים

ארועים על 100 איש ארועים על 100 איש סלנה רק מאודור מאודור בער האודור מאוד דקלון אנתי לוי חקריטו לוחטין מקובטות מרווש אשליב את השים משנים לא חולפור) 1757-527 (08-245846) איציק תרוש יהוד, א.ת. אלטלף 18

אשל צ א.ת. חישן שמנטקין לחומלת מחוש: 9670870

בקרית ענבים אהלים ונהנים . מערב 8.4 מ־10ב,23 שירי א"י ושנות ה־60 לחקת צליל וזמר 17 לדו מואסטת: 348999 ב0

רת' מרגוזה 11 יפו נחני ביבו בימו הולם חערב שישי ובמוצ"ש מוסיקה לריקודים ● בתוכנית האמנותית: ב משה*יוסי *רונית *חיים アフユ בשירי א"י ולדינו בדרן/חקיין

בלחיטת שנטח בדרן/חקיין מרחף ראשו יצדוק צוברי עם אסתי ואמי באוירת פוחפת לכל פוגי תאירועים

∘ במחיר מבאֶע + הפתעות ∘ אפשרות עם מזמורת או תקליטית כל הקודם זוכה - הזמנת מופעים 03-5037070 , 08-231332

ל־10 חשמחות הראשונות פשרות עם מזמורת או תקליטיית

הכל קשקוש-רק הגוש צעד תימני-מ<u>וצ"ש</u>

מתלית שי אבנר אבי פיני מוטי צועוי לוי כהן סינאני חדד נהר' נרית חובב

יכונו למשף עצמאות מפואר ביום ה' 14.4.94

סוסט יי העניבה אריזונה מינדון זמר ישואלי כראשל"צ הערב שישי פוניקת לדיקורים

זער ב שישי ומדי שישי שירו איי ושיות חיפה שירו איי ושינת חיפה זכניתו איציק שיטרית אבי רוסו. מומר איציק שטיין ננעצ"ש מעים עם: תצוגת אופנה יואב יצחק בחור בינה איציק פקיין חיבונו זוים הסלמאות * מוטיקת לריקודים אנ'ם אירועים מכואר

עד 250 איש ליכו הוכטות לעיב יום והבטופות יצליה פישות מול מכון וכיאל 1919 מין 1919 - 190

חיים נלו איים יקטי ויורי כוריאנה וג'ינו

מסכי וידאו ◄ אפקטים ◄ ל"זרים ◄ ז'קוקים ◄ פירוטכניקר

כרטיסים ניתן להשינ. הפצה ראשית במוכו- הזרן השרון טל: 329955-10 הפצה ראשית בצפון- שופת חי טל, 64-462144 הפצה האשית בדרום פורים טל. 64-462144 ובכל בחי הספר אצל הספיצים הסורשים, במחו־סים. ועדי עוכדים, קציני תערים, משרדי תדבות

12.62

APT HOLLYWOOD

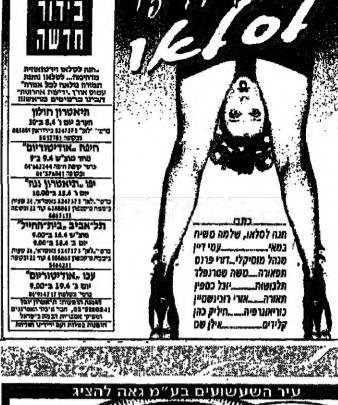
STAKKA-BC

RAMIREZ

וקמח הטרקטור

מצאש 164 אלף ואופירי יום הי 114 אורלו ואיתן מוצייש 114 אנדלוז ויו יום ל 264 חותי ברותי יום דו 1/4 דליון עמיחון" 02-735633

03-5176537 מטגח כשר ה ארועים עסקיים ופרטיים, כינוסים ומסיבות



631742, 3/129104 6.3

פתוח בשבת מ-10:30 בבוקר פתוח בערב יום העצמאות מ-21:00 ועד השעות הקטנות של הלילה וביום העצמאות מב10:30 בבוקר ועד השעות הקטנות של הלילה

בילוי נפלא לכל המשפתה • מתקנים מדהימים ומפתיעים

מופעי רחוב, בובות ענק מחו"ל ועוד.

כרטיפים לקברצות מאורגווו: "לאן" 3-5247373 -30, נמחלקת סיווק 1236-40 נכקומה הפופרלוד 03-9619065 -03 תחבורה: קו 33 מהתרונות הברכזיות ת"א וראשל"צ

DE 1/101 P/17 2210 3/12010

אולם עובל

23,00 חם זה לא

:01.00

IJ ZJI T

גרום

DIDIII

לאג<u>שים תושב</u>ים

מופעים במשך כל

ימות חשבוע

פרטים והזמנות

פת תיאטרון

10.30°2 8.4 2"Vn

שרים ורוקדים עם סיני בנאיכת

לאלוהים ערב 9.4 בינוס "ענבל" – סוזאן דלל 10.4 ושלולית - חיפה 04'411847 70 ים ה' 14.4 דומינו גרוס -ת'א כהצגת הבידור של השוה תל'אביב חל'אביב תיאטרון

תל־אביב גבעתים "ניורניוני אמריקה" תשונדון הקומור" ביתיחוייל" ודוכ"ון מחר מוב"ש 14. יום ו' 15.4 ב־10.00 16.4 W YYY | Main |

חייפון יונות"א 107 מייפון 107 מייפון 107 מייפו

סורגים לאלוהים חיפה - סיומטק

דולפי פאר מובע אדהים וארתק של

ועוד עשרות מתקנים, קולנוע 180 מעלות, מדינת המשחקים, מגלשות מים בסירות, הכל בכרטים אחד חופשי וללא הגבלהוון

חסצה ראשית "לאך" 5270545-30, טל. חלונה פארק 6427080-03. תחבורה – קוים: 99, "47 64

2 unlimited

איפה הילד

-, **™**' '};

טימון - מנחת

מופע הארובות

של ד"ר קספר

פורמים

יואב קומור

' לתרבות, ספורט ונופש בע"מ מלית-סלוצקי, קוטלר-אשר, מולטימדיה, רוקסן מציגים:

בברכת

אמפי פארק ראשנ"צ

TOO L TIV II'INT ANKIESIS EN SI SE SUOTA SETUDINE SETUDINESS

anyo irin mari 4 in dan eradi ang.

TITUN IN TITUN

TO THE SAME AND THE SAME

THE SAME AND THE SAME AND THE SAME

THE SAME AND THE SAM

THE WE WE THEN

רטיט חינם למופע אחד

cappella 2 unlimited

ere us, any a, man nict.

מונונו מארובות שו דיר קסמר, שורפרנו,

צטיסים: בראמל"צ: "הכרטים" 9696701 במ"א: "קסטל" 03-6044725 "לאן" - 24-2476. ברוסר: "נרבר" 194777 –04 "חונר" 03-24796. בירושלים: "קלקים" 23-25089 "ביפות" 08-240896 ב-20. באשרור: "מאסטרו" 08-647194 "בית חמוסיקת" -221488 ברחובות: "לוטוס" 08-461500 בפ"ת: "ביקורת" 193 193 -930 רענות: " העוב" 1556–10 ומלה: "אתר המוסיפת" 15672–04 ובכל המקונים ברחבי הארץ לקבוצות ובתיישפר: משת 25-526705 מוקד מידע עלפוני לרכישת כרטיטים וחסעות לצמח: 04-377777

ברי טחרוף

התברות לחלף 2011, קו מיתה 844 מת"א בשנה 20:10 במטלול: התחנה המרכזית התושה ת"א (רציף לטכנייה) דרך אנילוגורנג צמון, צומת הדעליה (ככיט ההוף). תחנת מרכזית מונית (רציף 2), שחנה מרכזית תררה (רציף לטבריה) תודה משנה 66:00 בטמט מטלול. מתחתונת המרכזיות ק"א נחיפת – אוסונוס ישיר למצה כל 15 דקות מהרציף לטבניה ממיפה: עו מיותד 431 – במטלול מסלה מהתתונה הפרכזיה ת"א וחיפה - אוסונים ישיר למחו כל 11 דקות מהרביף לטוביים מניהמה; עו מותד 113 – בסטלה?
11. - רוך וניי, סגעון, מעל הישק, ונחיפה - אוסונים ישיר למחו כל 11 קופה מהידים בכרום? דרך מעל מותד 11. במסלה מודכה
20 למטה – כונוםן משק, לאמפי מארץ כראשל"צו מצופה דענה עו מידוד תוצת אנד במוכרו היף 11 דרך הדצ"ה מודכה
דמופ" ה" פיקולנוב 10. מנה סבא – תחנה מרכזית דרך וחד הפרון מדכו. מפ"מ – ונחנה מיבוית כקו 11.4 ביהוד כי"ס ונייטן,
מחוד יותדה – מותלים, מלה – מתונה מרכזית דרך וחד הפרול מביהוד במודמות המוכרית היותדה מוכרית מיבוית מוניטן,
מחודמיה – מונית מיבוית ומיבוית מוכרית והוכרית במידור מוכרית במול מכריל מפק מנו, מוכרית מיבוית מיבוית מיבוית מוכרית אוד המוכרית.

ד 40% הנרורה לבעלי חשבון לאומי צעיר

ולחברי מועדון/M.T.V ולחברי מועדון/V I S A ל א א מו מי מי לפבל בטויפי הכוק. להמרח בקופוח הכרפיסים. שרטים בכל מופי בופ לאומי. סויפי בוק לאומי.

לאומי רוצה אותך יותר מכל בנק אחר

אשדוד אור יהודה

30.6 W"YD 23.6 W"YD ,

9.00-2 070-70 070-70-0 110-71-0 10-71-0 10-71-0

דני רובס

בימוי ועדיכה אילן רוון

איכן טל איכן טל אחרלים ברלין כת קבלות הזמנות ליום העצמאות יון חופשי + טלבו חלכי כשר + תנית חינם + המקום סמר ומחמם ת"אריפו נוול בלומפילד שער 11, טל. 5182099, 8826588

מיר מרים בינור שברה מיים עד מברה מיים עם ברה מיים עד המקים מרים בינים בינים בינים בינים בינים את מיים בינים את

10,00°3 15.6 ° 29/ 4°452344 (8°11.5 ° 27/ 64°292431 (8°29) ת־אביב "פרקוס יום ר 22.4 ב־10 עפולח שויכל חתרבות" 9.00°3 11.4 'n DP רטונ יושרון בוווטו בארישבע פחום" 10-2 29.4 '1 DP ברשר בשל. 1566 קדביקה

צביקה הדר תל־אביב

"ת"א "צוותא", יום ד' 13.4 בחצות וחצי מלי הקומה 7/6950156/5 6950<u>1</u>

UP TIPO

ת"א "בית ציוני אמריקה" 12,3071 10:307 13,4 T DI מל המימה ליפוס לים

מקום כמו יין בגני מועדון הזמר העברי של גבי ברליו שברת ישטו נה. תתיבות" (תל־אביב "צוותא" זער יש ל 8.4 ב-10 מוור מצו"ש 19.4 ב-10 חיפה שכניון צרצייל"

ומן פרוזה

הסטנד אפ של

9.00°3 16.4 8°35 9.30°3 33.4 VX

צוחקים עצמאות

עלילות מעה קומל די סטור בעיר הגדולה

לפרידמן ומשה פרסטר

טל הכומה 11E9293 כרטוסיםו "לאן" 6247873, כיתר המשרחום וכסופות בודי הבקות 5600535 – חבר איגוד האמרגנים ומכיקי אמניות הבמה בישראל

עם: המנגבים בשרוול, קבצתו של אילן רונן: מרבי גרובר, יורם חטב, אסף אשתר, אורי בנאי, ארז בן הרוש, גיל ורגר ואקף המטראף איתי שגב, גיל ססובר

הנגאובו קומדי קלאב 1071 npair כרטיסים: "לאן" 2747373, "הודן" 1979726 כמשרדים ובקופה משעה 18:30 נה: 1720,720 צוותא" ראשל"צ מופע רוק ישראלי לועז 10.30°D 8.4 מערב 14.4 1516N DK-3160 מחר מוצ"ש 3.4 הרכב קורה מאיר אלעזרא אמצע הכילה רוק ישראלי לועזי שבי זרעיה מועדון חברים כרט": "חכרטים" 1676701 ובקופה 9641081 חערב יום ר 14 אוריזר ול"א בצוותא

CAME

ו ירושלים ורמת־השרון

תופות ה. התרבות" "צצה" "איכדיגו" "א

עת הופעות - עצמון בלום הפקות \$400666.20 ייי על מקלינוי הד ארצי

החל מיום א' 10.4.94 ובכל יום א'

בית־ספר "אלחריזי", רח׳ קפריסין, תל־ברוך

בדבר פרטים, טל. 03-6485522

למתחילים בלבד: המביא מודעה זו – ייכנס לחודש חינם!

תליאביב .בית"ציוני אמריקה" הערב יום וי 9.4 - 3 מסלולים:

.המנגבים בשרוול

עם קבוצתו של אילן רוגן: מרב גרובר, יורם חטב, אסף אשתר,

אורי בנאי, ארו בן־חרוש, גיל ה

איתי שגב, צביקה חדר

ו: לאך 1847373 בטיקטפון 638889 לכרטיסי אשראי קוד 24 – 44 שעות ביבטה ובקופה 8"858341.

מסלול ב' ב'12.30

משלול ג' ב־12.30

איתי שנב

•גיל סטובר

סצביקה חדר

ישראל גורי

Tol. 216 218

תל-אביב "בית ליסין

המרתף העליוו

9.30°ב פחר מוצ"ש 9.4 ב־9.30°

9.30-2 23.4 W"YY

אריק זילברמן

- 20:00 למתחילים מהצעד הראשוו

● 21:00 - ממשיכים + ביבוניים

רעננה

ובתח חוג תש חדשו

לריקודי עם ועמים

הדרכת ליאורה סלוצקי:

רחובות

מטלול א' ב־10.00<u>.</u>

.המנגבים בשרוולי

ם קמצחו של אילן רונן: מרב

נרובר, יורם חטב, אסף אשתר, אורי בנאי, ארז בן וחרוש, ניל

ורער ואמני הסטנדיאם:

אריק זילברמן, גיל ססובר

מופע פעלולים מהסרטים

בעיר המערבונים

מופע חיות מדהים| קובים נחשים ועוד

דולבינים ואריות-ים

תיאטרון הבמה

ש כי 114 כ-2002 פעלטיים עומר ירדן כר כוכבא 114 ב-2003 פעלטיים עומר

מחנין בשברונת מ־10.30 בבוקר ועד הלילה € בערב העצמאות 13.4 מ 1.00 נעד השעות הקשנות שנ הלילח € ביום העצמאות 1.4.4 מ־14.00 ועד העשות הקטונות של הלילה

THINK THEEL 22

אטי פרוטי – מתפשטים וזוכים 🖈 בחירת הזוג הסקסי האידיאלי 🋨 על בגירות נגירושין - עום חנקר בענייני בגידות 🛨 מיוחד לערב זה 🥯 חשפנות גברים 🖰 פרסים לנועזות! תוכנית בידור בינלאומית עם אמני בירור בינלאומיים 🛣 🕇 ויקודים מתוך מחזות מוסיקלים עם להקת "ברודווי 94" לחיילים 50% הנחה בקופה וערב, קשר אם ב־2000 THE CAPT AND THE PARTY OF THE P אמעלעל יאמעזי. מחר, מוצ"ש אל ביססים

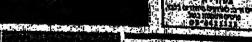
הליאביב שחתא" ביספס 154 V NO 0 114 % 333 7045 70 14 *C109C) ,32 LF/27 3 *Prity - 1910 | 1800* 1910: 1979 | 1810 7 (1810) 28 TP 614(16) 1000 114 7 pm

14040 AC POST NO. 1810 W.C. רויניקין אניריקוא אויניגיין אניריקוא R. Of the State of

ובעוניים קבים: בעוניים קבים:

0.00 % 10.0 % 100 10.00 % 10.0 % 100 10.00 % 10.0 % 100 WA FRIENDS TO WAR

יריוות אחרונית א דיף ששפש



מובעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה אא איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל

שבי של הפיראכי:

"ת"א "בית ציוני אמריקת

ווערב יוכו ו' 8.4 ב־0.00

קרית אתא "מתנ"ס"

עוזי & ננסי בוקס [®]ברנדס

Wibio.IN

ועם 2 וטרות וכגר וירטואוי

במאוי - תנן גולדבלט

מופע בידורי מוסיקלי ת'א בנית ליסין" הטרתך חעליון

O3-6956222 COURTE

03-5244393 :mpan ביורי

הזמנת הופעות

וייצוג בלעדי

מריונטו

03-5289195

סטנד אפן בשיתוף הקהל

רמת השרון "צוותא"

מערב יום ר' 8.4

ווצגות ה־450!!!

וביום ו' 15.4 ב־10.30 חערב יום ו' 8.4 ב־10.00 וביום ו' 29.4 ב־10.00

מוצאי שבת 30.4 ב־9.30 מוצ"ש 30.4

יכרון יעקב "מופת"

ההובעה

ומולח "ת. חתרבות" מחר 9.4 ב־9.00

(תל אכיב - חדרה)

"מל־אביב "צוותא 2

חערב יום ו' 8.4

12.30-1

ממשרר ביותא: 7" 6950156"

ברט' בקופה 7-156 6950

a Deviation

הזמנת הופעות

"בערב בטלוויזיה 'ערוץ 2'

בשעה 9.30

הערב יום ר 8.4 ב-10.30 רעננח במופת - ח. התרבות"

וומדיה מיוחדת

מיינון ה'א בינואט" הערב 5.5 ב'0103. בינו לככל פנלווסה, העלכיון 10103.

HANDS אם-קומדי

ועורעווו

מערב 8.4 ב־10.00

פרט' בקומה 2520276, 1210276

מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.30

כרסיסים בקופה 15615676

תיאטרון ופירותו 1997-33 ברי סחרוף

"סימנים של חולשה"

תל-אביב

"מועדון הטרים"

חערב יום ו' 8.4

בחצות

כרט' בסל. 165199160 רוק בווליום: 206818-19

עכיכות משה

T'S 5.4 YOU 'DICTOR IN STOP Y

ירושלים

"ג'ראר בכר"

פריע שפונה ביו המניבות" 461 ב־10 ב-10

ביי מו או שורי ביי שורי ביי מו או שורי ביי מו שורי ביי מו או שורי ביי מו שורי ביי מ

גבעתיברנר

"אולט תמוכעים"

בתוכניתו של דודו מוכד הערב ימו 6.4 ב־10.00 מחר מוצ'ש 9.4 ב־9.00 ימו 6.4

שלוש שעות של בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ פרסים ★ הכל בכרטים אחדווו

רמת גן "אורדע" וח' ביאליה הערב.יום ו' 8.4 ב- 22:00

שעשועי זוגות עם איציק אבל ★ תצוגת לבני נשים עם אניטה פלל

שחקי בינת - פרסים יקרי ערך - כלול במחיר הכרטים ₹

לסטנד אפ קומדי עם דני ליאונוב 🖈 דניאל במופע אירוטי מהממון

תל־אביב "צוותא 2"

רמתיגן "מופת"

DK-3100 P

פיבוץ עין נדי חפרב 1.4

כרט בטל. 110.7564100 כרט בטל. 110.7564100 ב־10.0000 ביים בטל.

ראל איני מביני 12.4 ביני 12.4

איצ'ה סטנד אפ קומדי

אמן אורת: שרור

בים 1611 בית מסק" 15.4 בית 1601 בית 15.4 בית 1701 בית 1701 בית 1701 בית 1701 ב-100.

תיאמרון אורות: 1988117:00

מופע עלפתיה בגדול

טלפתיה בשיתוף חקחל

תזמנת תופעות

לארועים - לנשפים

וגם מופע מיוחד לנשים

יצחק ניורי 5244393 (מרי

רמתיתשרון

צוותא"

בנה זה עבר, אכה התיים..."

פרח מאירוביק

סטוד-אפ

תל־אביב "צוותא 2"

כרטיםים בקופה 7-15610766

תומעת תופעות:

קוטלר־אשר: 03°5287057

חכמניגע

המלבוש • מזל רגים

איציק ויינגרטן

לרקוד עם אבא

מחר מוצ"ש 9.4 ב־9.00

ת"א .בית ליסין" 2.64 ב־1300

מושות: בשייונטר 19195-3210

רולי הפקות: נפובונוניים

ברפויאל נת. חתרבות" חערב 1.4

על גבי תקליטור

אקו בע"מ בע"מ בע"מ תר 13688 נתניה

ישלובוי עינטאו שרצוני פס שרצוני פס

ושטרון רטולים 14.4



שרי ברק

מחר מחצש 1.4

חשמד מושיק ורני מיסור פני תוא של הממופינים

גני־התערוכה ת'א



1.30°3 30.4 W 3193